

L'Affaire Farewell

Type de contenu : Images animées

Titre(s) : L'Affaire Farewell / Emir Kusturica, Guillaume Canet, Alexandra Maria Lara... [et al.], act. ; Christian Carion, réal.

Auteur(s) : Carion Christian

Autre(s) responsabilité(s) : Canet Guillaume (Acteur)
Kusturica Emir (Acteur)
Mansell Clint
Maria Lara Alexandra (Acteur)

Editeur, producteur : Pathé, 2010

Description matérielle : : 1 DVD (119 min) : coul. (PAL), sonore

Autres classifications : NAB_12-03

Note(s) : Documentaire : Entre fiction et réalité(s), commentaire audio de Christian Carion, diaporama des photos de tournage.

Prêt

Sous-titres pour malentendants : Français
d'après l'oeuvre de Sergueï Kostine

Note sur la description matérielle : DVD

Résumé ou extrait : Moscou, au début des années 80, en pleine Guerre Froide. Sergueï Grigoriev, colonel du KGB déçu du régime de son pays, décide de faire tomber le système. Il prend contact avec un jeune ingénieur français en poste à Moscou, Pierre Froment. Les informations extrêmement confidentielles qu'il lui remet ne tardent pas à intéresser les services secrets occidentaux. Mitterrand lui-même est alerté et décide d'informer le président Reagan : un gigantesque réseau d'espionnage permet aux soviétiques de tout connaître des recherches scientifiques, industrielles et militaires à l'Ouest ! Les deux hommes d'Etat décident d'exploiter ces données ultra sensibles transmises par une mystérieuse source moscovite que les français ont baptisée : Farewell. L'Affaire Farewell relate des faits survenus en 1983, soit au beau milieu de la Guerre Froide, lorsqu'un colonel du KGB a fourni des informations capitales à François Mitterrand, qui gagne ainsi la confiance de Ronald Reagan. Décrit par ce dernier comme une des plus grandes affaires d'espionnage du XXème siècle, l'événement a contribué à affaiblir l'Empire soviétique et, à long terme, à mettre fin au conflit. Le film montre bien la dimension prosaïque de l'espionnage, un anti James Bond comme le dit le cinéaste, où la vie privée est déterminante ainsi que les affinités psychologiques entre individus faillibles. Libération

Sujet(s) : Cinéma français

Fiction