

Le court métrage documentaire français de 1945 à 1968. Créations et créateurs

Titre(s) : Le court métrage documentaire français de 1945 à 1968. Créations et créateurs

Auteur(s) : Bluher, Dominique

Autre(s) responsabilité(s) : Pilard, Philippe

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes / Agence du court métrage, 1 MAR 2009

Description matérielle : 218 p. ; 21 cm

Collection : Le Spectaculaire

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Le présent volume propose les actes d'un colloque organisé en 2004 par l'université de Rennes 2 et l'Agence du court métrage et vient en complément de deux précédents livres sur "L'âge d'or du court métrage français" parus chez le même éditeur. Les intervenants ont voulu explorer certains aspects historiques, économiques, techniques ou esthétiques souvent négligés, tels que le rôle de la musique et le travail des compositeurs, l'apport des techniciens (notamment dans le domaine de la prise de vues et de l'enregistrement sonore synchrone), la forme de l'"essai" cinématographique, la présence du court métrage documentaire dans les ciné-clubs et les festivals et sa réception dans les revues de cinéma, ou encore l'impact décisif de l'apparition de la télévision. Sont également étudiés les "grands réalisateurs" qui font œuvre personnelle dans le film de commande (Georges Franju, Main Resnais, Chris Marker, Agnès Varda...) ainsi que leurs "grands producteurs" (au premier rang desquels Pierre Braunberger et Anatole Dauman). Se pose aussi la question de savoir comment on peut - à l'Agence du court métrage notamment - continuer à faire vivre aujourd'hui le meilleur de ce riche patrimoine. Source du résumé : <http://www.decite.fr/rechercher/result/?q=court+m%C3%A9trage+documentaire+fran%C3%A7ais&search-scope=0> (page consultée le 23 juillet 2015).

Sujet(s) : Cinéma
France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie