

Architecture gothique et pensée scolastique

Titre(s) : Architecture gothique et pensée scolastique : précédé de L'Abbé Suger de Saint-Denis

Auteur(s) : Panofsky, Erwin (1892-1968)

Autre(s) responsabilité(s) : Bourdieu, Pierre (1930-2002) (Traducteur)

Mention d'édition : 2e édition revue et corrigée

Editeur, producteur : Paris : Éd. de Minuit, impr. 2011

Description matérielle : 1 vol. (211 p.-52 p. de pl.) : ill., plans, couv. ill. ; 22 cm

Collection : Le Sens commun 0768-049X

ISBN : 978-2-7073-0036-2

Appartient à la collection : Le Sens commun 0768-049X

Classification décimale Dewey : 723.5

Note(s) : Trad. de : "Gothic architecture and scholasticism". - Le texte intitulé "L'Abbé Suger de Saint-Denis" a été publié en introduction à "Abbot Suger on the abbey of Saint-Denis and its art treasures", du même auteur.. - Réimpr. :

Note sur le contenu : Première partie : L'Abbé Suger de Saint-Denis : Chapitre 1. Le médiateur. – Chapitre 2. L'administrateur. – Chapitre 3. L'esthète et l'ascète. – Chapitre 4. L'art nouveau et la métaphysique de la lumière. – Chapitre 5. L'apologie du novateur. – Chapitre 6. L'abbaye et son abbé. - Deuxième partie : Architecture gothique et pensée scolastique : Chapitre 1. Concordances chronologiques. – Chapitre 2. La force formatrice d'habitudes. – Chapitre 3. Le principe de clarification. – Chapitre 4. Le principe de clarification dans les arts. – Chapitre 5. La conciliation des contraires. - Postface par Pierre Bourdieu

Résumé ou extrait : Les deux essais réunis ici proposent l'interprétation la plus méthodique de la genèse, de la structure et de l'évolution de l'architecture gothique. Une biographie systématique rattachant les intentions esthétiques de Suger à différents traits de sa personnalité physique et sociale conduit au principe de l'entreprise de "destruction créatrice" de l'abbé de Saint-Denis qui laisse à ses successeurs, comme un défi, les difficultés suscitées par ses innovations. Pour relever ce défi, les architectes de la grande époque gothique s'arment des instruments intellectuels qu'ils doivent à la scolastique : ensembles intelligibles composés selon des méthodes identiques, la Somme théologique et la cathédrale recèlent des homologues structurales irréductibles aux simples traductions littérales de la langue théologique dans la langue architecturale que saisisait l'historiographie positiviste. [4e de couv.]

Sujet(s) : Suger (1081?-1151)

Scolastique Influence

Architecture gothique

Sujet - Nom commun : Architecture