

Henri Heine

Titre(s) : Henri Heine

Contient : Nelly Sachs

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2015

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1036-1037 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-074-3

Appartient à la collection : Revue europe 1036-1037 0014-2751

Classification décimale Dewey : 838

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", août-septembre 2015, 93e année. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : L'Allemagne en exil / Laurent MARGANTIN. - Un poète allemand en France / Georges-Arthur GOLDSCHMIDT. - Pour une réévaluation de Heine / Theodor W. ADORNO. - Sur Heinrich Heine / Thomas MANN. - Émancipation et ambivalence / Ritchie ROBERTSON. - « Le voyage de la vie » et autres poèmes / Henri HEINE. - Première lettre de Berlin / Henri HEINE. - Poésie, droit et satire / Marco RISPOLI. - Un bretteur possédé par sa cible / Ludwig MARCUSE. - Heine et la philosophie / Jean-Pierre LEFEBVRE. - « Tonnerre allemand » / Henri HEINE. - Heine et les périodiques français / Norbert WASZEK. - Dernières amours / Marie-Ange MAILLET. - Heine, cher au cœur de Freud, mais rejeté par Kraus / Jacques LE RIDER. - Cette incorruptible lucidité / Volker BRAUN. - À l'assaut du Hartz, dans les pas de Heine / Maryse JACOB

Résumé ou extrait : Enfant de l'Aufklärung et dernier poète romantique, esprit à la fois ironique et mélancolique, écrivain juif de langue allemande exilé en France, il semble impossible de «fixer» Heine, de le ramener à une seule identité, même sur le plan littéraire, car il fut à la fois poète, prosateur, journaliste et essayiste. Né en 1797 à Düsseldorf d'un père négociant en textile et d'une mère issue d'une famille de banquiers, il défendit pourtant, dans de nombreux écrits, les idéaux révolutionnaires de son temps et se préoccupa du sort du peuple, au point de devoir quitter l'Allemagne pour des raisons politiques. Heine écrit dans un allemand vif, alerte, moqueur. Les nombreuses facettes de sa personnalité, ses multiples talents, cette identité complexe qu'on ne cesse de brandir pour en souligner la modernité ont souvent été exploités par ses adversaires pour le présenter comme un esprit versatile et léger. Pourtant, il nous semble qu'en situant Heine au milieu des tensions propres à son époque, on peut au contraire être frappé par la constance de ses idées et par sa rigueur morale, supérieures à celles de nombre de ses contemporains. Plusieurs écrivains allemands venus après lui ont parfaitement saisi le rôle décisif qu'a joué Heine dans la fondation d'une Allemagne politique et littéraire en rupture totale avec celle qui l'avait précédée. Et ceux-ci ont une expérience en commun : celle de l'exil. Qu'il s'agisse de Hannah Arendt, de

Theodor W. Adorno, de Thomas Mann, tous ont dû un jour quitter l'Allemagne parce qu'ils en avaient été exclus en raison de leurs opinions ou tout simplement parce qu'ils étaient juifs et risquaient d'être à leur tour pourchassés, comme d'autres Juifs à l'époque de Heine. Comme lui, ils ont affirmé et défendu la seule Allemagne qui méritait d'exister à leurs yeux : républicaine, cosmopolite, ouverte à la liberté de pensée hors de tous les cadres imposés par l'État et la religion. [4e de couv.]

Sujet(s) : Heine, Heinrich (1797-1856) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique