

Regarder écouter lire

Titre(s) : Regarder écouter lire

Auteur(s) : Lévi-Strauss, Claude (1908-2009)

Editeur, producteur : Paris : Plon, impr. 1993

Description matérielle : 1 vol. (188 p.-[3] p. de pl.) : ill. en coul. ; 22 cm

ISBN : 978-2-259-02715-1

Classification décimale Dewey : 701

Note(s) : Bibliogr. p. 181-[189]. Index

Note sur le contenu : En regardant Poussin. - En écoutant Rameau. - En lisant Diderot. - Les paroles et la musique. - Des sons et des couleurs. - Regard sur les objets

Résumé ou extrait : Au cours d'une longue existence, l'auteur a regardé beaucoup de tableaux, écouté beaucoup de musique, lu beaucoup de livres, parmi lesquels il lui est apparu que certaines œuvres se singularisaient. Ce ne sont pas les seules qu'il admire : entre elles pourtant, dans son esprit, un réseau de correspondances se tisse. Il cherche ce que ces œuvres peuvent avoir de commun. Elles ne se ressemblent pas, mais, pour les comprendre, sa pensée se sent contrainte à suivre le même cheminement. A propos d'œuvres d'art exemplaires, c'est donc sa façon de penser l'art que l'auteur entreprend d'explorer. Ecrit sur le ton de la conversation, ce livre ouvre dans la peinture, la musique, la littérature des perspectives qui se croisent et se recroisent. Des réflexions sur Poussin et sur Ingres s'entrelacent à d'autres sur l'écoute musicale telle qu'elle a évolué depuis Rameau. Les idées de Diderot et de Rousseau sur les beaux-arts sont comparées à celles d'un musicologue presque oublié, leur contemporain, dont les thèses anticipent la linguistique structurale. Plus près de nous, l'analyse et l'interprétation d'un célèbre sonnet de Rimbaud précèdent deux notes inédites sur les mêmes thèmes, échangés il y a un demi-siècle avec André Breton. Enfin, l'auteur, se souvenant qu'il est ethnologue, verse au dossier les représentations qu'à travers leurs mythes les Indiens de l'Amérique septentrionale se faisaient de leurs propres œuvres d'art. Bien qu'ils portent sur des objets de nature et d'époques différentes, ces éclairages variés convergent. Ils mettent en évidence certains des principes qui sont à la racine du jugement esthétique, et font ressortir la place tenue par l'art dans la connaissance de l'esprit. [4e de couv.]

Sujet(s) : Jugement esthétique

Esthétique

Création (esthétique)

Art Philosophie

Sujet - Nom commun : 700 Arts