

Corneille et la dialectique du héros

Titre(s) : Corneille et la dialectique du héros

Auteur(s) : Doubrovsky, Serge (1928-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 1963

Description matérielle : 1 vol. 588 p. ; 23 cm

Collection : Tel 0339-8560

Appartient à la collection : Tel 0339-8560

Classification décimale Dewey : 842

Note(s) : Thèse de Doctorat : Lettres : Paris : 1963

Résumé ou extrait : L'auteur s'est proposé d'utiliser une méthode moderne pour comprendre CORNEILLE, sans négliger l'approche historique. Une lecture systématique lui a permis de dégager les thèmes centraux, de suivre leur articulation et leur développement. Alors surgit et se précise, de pièce en pièce, une silhouette méconnue : le héros cornélien. Loin d'être cet exemple éclatant du triomphe humain, cet exercice souverain de la volonté que nous présente la critique traditionnelle, le dessein de reprise en main totale de notre condition, qui est au cœur du projet héroïque, se révèle, au terme d'une immense dramaturgie, une impossibilité insurmontable. Cet échec, sans cesse repoussé et finalement assumé, dû non aux lois d'un fatum transcendant mais à une autodestruction interne, fait apparaître une figure inattendue de Corneille, contraire à nos habitudes : un auteur tragique. Les contradictions d'une Histoire agrandie aux dimensions d'un drame sacré enferment le héros cornélien et se referment sur lui. Dans son désir impénitent et toujours déjoué de se soumettre les choses et les hommes, il ressemble en frère à celui de ce temps. Jusqu'en son ultime renoncement ironique.

Sujet(s) : Corneille, Pierre (1606-1684) Critique et interprétation Corneille, Pierre (1606-1684)
Personnages Héros (littérature)

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique