

W.G. Sebald

Titre(s) : W.G. Sebald

Contient : Tomas Tranströmer

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2013

Description matérielle : 1 vol. (380 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1009 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-056-9

Appartient à la collection : Revue europe 1009 0014-2751

Classification décimale Dewey : 838

Note sur le contenu : W.G. Sebald, la marge et le centre / Lucie CAMPOS et Raphaëlle GUIDÉE. - « Mais l'écrit n'est pas un vrai document... » / W.G. SEBALD. - Le simultané du non-simultané / François HARTOG. - Une expérience de l'histoire / Romain BONNAUD. - L'histoire comme représentation et comme peine / Sergio CHEJFEC. - Cheminant entre la vraie vie et la vie fausse / Ruth KLÜGER. - Politique de la catastrophe / Raphaëlle GUIDÉE. - « L'ombre de la résistance ». W.G. Sebald et l'École de Francfort / Ben HUTCHINSON. - L'excès du savoir et du sentiment / Lucie CAMPOS. - Max et le bélier hydraulique / Patrick CHARBONNEAU. - Pathos et théâtralité dans la prose de Sebald / Karine WINKELVOSS. - Élégies documentaires / Muriel PIC. - Mind the gap ! Humour et exil de la mélancolie / Emmanuel BOUJU. - Un événement de lecture / Liliane LOUVEL. - Le dépaysement en pratique / Mandana COVINDASSAMY. - Dans l'atelier de W.G. Sebald / Ruth VOGEL-KLEIN. - Le bruit du passage du train / Martin RASS. - Le troc silencieux de W.G. Sebald / Jean-Christophe BAILLY. - « Enjoy » / Fabrice GABRIEL. - Sans histoire, pas d'histoire ? / Lucie TAÏEB. - Bibliotheca Abscondita / Jo CATLING. - Éditer Sebald en France / Martina WACHENDORFF-PÉRACHE. - Correspondance(s). Le traducteur et son auteur / Patrick CHARBONNEAU. - Terres du Norfolk : bout du monde / George SZIRTES. - Sans attache / Michael HAMBURGER. - Science des fantômes / Christophe MANON

Résumé ou extrait : La grandeur littéraire est-elle encore possible et à quoi pourrait ressembler aujourd'hui la dignité de la littérature ? En posant naguère cette question, Susan Sontag considérait que l'oeuvre de W.G. Sebald la justifiait avec une rare évidence. Que l'aura de cet écrivain n'ait depuis lors cessé de grandir, cela s'explique par des raisons assez fortes pour n'être pas tributaires du goût du jour. Né en Allemagne en 1944, Sebald s'était installé en Angleterre en 1970, à distance de son pays natal mais non des ressources de sa langue et des traumatismes de son histoire. Il trouva la mort en 2001 dans un accident de voiture, près de Norwich, peu après avoir publié Austerlitz, son ultime chef-d'oeuvre. Cet exilé volontaire fut sensible aux destins d'autres exilés. Il arpenta l'espace géographique de l'Europe et les replis de son histoire, se faisant voyageur, conteur et archiviste. Tout en mêlant l'investigation aux réminiscences, cet archéologue de la mémoire ne cessa de cheminer sur des lisières où la scrupuleuse

vérité des faits admettait sans trahison de s'enchevêtrer à la fiction. À la fois sinieuse et kaléidoscopique, élégante et grave, l'écriture élégiaque de Sebald est empreinte d'une mélancolie qui n'altère en rien son acuité, sa précision, ni même sa subtile ironie. Elle tend l'oreille à des murmures restés inaudibles et relève des traces que l'oubli recouvre déjà. Son plus constant souci est d'illuminer la « matière noire » de l'histoire catastrophique de l'Europe. Le « lyrisme documentaire » de Sebald voudrait rompre les parois entre les temps, entre les vivants et les morts, avec l'espoir que la « mystérieuse survie du mot écrit » puisse déjouer la désolation et répondre à l'irréparable de la perte. Des Émigrants aux Anneaux de Saturne et de Séjours à la campagne à Austerlitz, Sebald s'impose parmi les écrivains comme un de nos contemporains essentiels. Ce numéro d'Europe, par l'amplitude et la richesse de ses contributions internationales, est certainement promis à faire date. [4e de couv.]

Sujet(s) : Sebald, Winfried Georg (1944-2001) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique