

L'équipe de film au travail. Créations artistiques et cadres industriels

Titre(s) : L'équipe de film au travail. Créations artistiques et cadres industriels

Auteur(s) : Pór, Katalin

Autre(s) responsabilité(s) : Renouard, Caroline
Leventopoulos, Mélisande

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 2022

Description matérielle : 299 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Histoire culturelle

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Katalin Pór et Caroline Renouard avec la collaboration de Caroline Renouard. Comment les membres d'une équipe de film s'organisent-ils pour créer ensemble ? Cet ouvrage observe l'équipe de film au travail, en adoptant des échelles d'observation diverses : du gros plan – à hauteur d'individu, parfois sur un geste ou une parole échangée –, au plan moyen, celui du collectif de l'équipe de film, jusqu'au plan panoramique – au niveau de l'élaboration et de la standardisation, voire de la recomposition, des modèles de production. Embrassant une vaste période, des années 1920 à nos jours, et couvrant des espaces divers (Europe, Etats-Unis, Union Soviétique, Inde), il se penche sur des configurations professionnelles et industrielles qui mettent chacune en évidence un collectif de cinéma pluriel. La fabrication d'un film se lit alors comme l'art de la conciliation d'enjeux financiers, d'aspirations esthétiques et d'équipements technologiques au service d'un projet commun, mais aussi comme l'art de composer avec une variété de savoir-faire et de savoir-être, au sein d'un tissu d'interactions où s'entremêlent des relations interpersonnelles sensibles, des enjeux de réputation, d'égo et de compétences sans cesse à démontrer. Avec les contributions de Fabio Andreazza, Bérénice Bonhomme, Caroline Damiens, Claire Demoulin, Kristian Feigelson, Soraya Hamache, Réjane Hamus-Vallée, Kira Kitsopanidou, Morgan Lefeuve, Jean-Marc Leveratto, Tatian Monassa, Nedjma Moussaoui et Violaine Roussel. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie