

Le pré-programme. Film d'enseignement, film utilitaire, film de propagande, film inédit dans les cinémas et archives de l'interrégion du Rhin supérieur (1900-1970)

Titre(s): Le pré-programme. Film d'enseignement, film utilitaire, film de propagande, film inédit dans les cinémas et archives de l'interrégion du Rhin supérieur (1900-1970)

Auteur(s): Bonah, Christian

Autre(s) responsabilité(s): Sumpf, Alexandre

Osten, Philipp

Moser, Gabriele

Close-Koenig, Tricia

Danet, Joël

Adresse bibliographique : Rhinfilm

Description matérielle : 367 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm

Note(s): Don de Xavier Sené, conservateur, chef du pôle des archives.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Du point de vue du public, les bandes annonces du préprogramme furent souvent irritantes. Le préprogramme était habituellement composé de film documentaires pour instruire, de films d'éducation sanitaire didactiques pour éclairer le public sur les méfaits de l'alcool ou les conséquences de maladies sexuellement transmissibles, et des actualités cinématographiques qui parfois véhiculaient des messages de pure propagande. Du point de vue de l'historien, le préprogramme constitue sans aucun doute la partie la plus fascinante d'une soirée de cinéma d'antan. Pendant trois ans, un groupe d'historiens travaillant à Strasbourg et à Heidelberg a reconstitué sur la base d'archives filmiques des programmations d'autrefois. Lors des projections, des films amateurs, des films d'enseignement et des films d'entreprise ont complété les séances. À travers l'exemple de la région tri-nationale du Rhin supérieur, ce livre exhume un fragment souvent oublié de l'histoire du cinéma de part et d'autre du Rhin, qui est envisagé ici davantage comme un trait d'union que comme une frontière. Le livre visite les archives du film en Alsace et dans le Sud-Ouest de l'Allemagne, il relate l'histoire des cinémas à Strasbourg et à Heidelberg, à Karlsruhe et à Ladenburg et étudie l'usage du cinéma dans les écoles. Il analyse la production à la sortie de la Première Guerre mondiale et les films de famine qui en sont issus, des films industriels de la firme Bayer, des films pour l'apprentissage de l'anatomie ou d'endoctrinement colonialiste, un film de propagande sur le Rhin et les représentations cinématographiques de la force hydraulique comme symbole entre tradition et modernité. Le cadre chronologique de ces études franco-allemandes comparées s'étend du cinéma forain des années 1900 jusqu'aux films d'enseignement en psychiatrie des années 1970. Sommaire indicatif : Introduction RhinFilm – Représentations de la mémoire, de l'histoire et de l'identité dans le film utilitaire. Introduction / Christian Bonah, Gabriele Moser, Philipp Osten et Alexandre Sumpf De table à la salle. Programmer, montrer, transmettre l'archive dans le cadre des séances de projections « Rhinfilm » / Joël

Danet Archives filmiques dans et pour la région Du film utilitaire, artistique et amateur à la vidéo de la résistance. Documents d'époque importants des archives cinématographiques de long du Rhin Supérieur / Kay Hoffmann Archives film en Alsace / Odile Gozillon-Fronsacq Films pour enfants Cinéma et enfants en Alsace dans l'entre-deux-guerres / Alexandre Sumpf Attraction et instruction dans les cinémas et les écoles de la République de Weimar / Philipp Osten Films de modernisation « ... à la fin, tout le monde s'est levé pour entonner l'hymne de l'Allemagne ». Der Rhein in Vergangenheit und Gegenwart (1922) et la lutte autour du Rhin / Brigitte Braun et Philipp Stiasny « Gefesselte Naturkräfte ». Mise en scène cinématographique de l'énergie hydraulique et de la modernisation / Fabian Zimmer Ville, pays, cinéma : Heidelberg, Strasbourg, Karlsruhe et Ladenburg Cinémas à Strasbourg 1900–1970 / Odile Gozillon-Fronsacq « Nicht vergnügungssteuerpflichtig » (« Exonéré d'impôts sur les divertissements »). Le film utilitaire, le documentaire et le film de vulgarisation (kulturfilm) dans le complément de programme des cinémas d'Heidelberg 1910–1970 / Jo-Hannes Bauer Un cinéma dans une petite ville. Jeux de lumière à Ladenburg / Philipp Osten Des actualités locales comme reflet du miracle économique allemand. Exemple du Karlsruher Monatsspiegel (1957–1966) / Kay Hoffmann Films d'éducation et films industriels Psychopathologie en mouvement. Histoire des films psychiatriques à Strasbourg et Heidelberg / Maike Rotzoll et Christian Bonah Muscles, sang et développement. L'appareil pédagogique cinématographique de l'Institut d'anatomie de Heidelberg / Sara Doll Enseigner et faire de la publicité. Coup d'oeil sur un producteur de films industriels scientifiques : le service cinématographique de Bayer, 1924–1944 / Christian Bonah Famine, la guerre et le colonialisme à l'écran Cinéma, famine, « honte noire ». Films documentaires et de propagande typiques de l'Allemagne d'après-guerre, 1919–1924 / Wolfgang U. Eckart Der Weg in die Welt. Les films de propagande pour les écoles coloniales allemandes / Marion Hulverscheidt Biographies Remerciement Source du résumé : <http://rhinfilm.unistra.fr/livre/> (page consultée le 17 août 2015)

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Rhin

France

Allemagne

Propagande

Alsace

Entre-deux-guerres (1919-1939)

Strasbourg

Heidelberg

Karlsruhe

Colonisation