

Photographier la Grande Guerre

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Photographier la Grande Guerre : France-Allemagne, l'héroïsme et la violence dans les magazines / Joëlle Beurier ; préface de Christian Delporte

A pour autre édition sur le même support : Images, violence et masculinités les presses illustrées française et allemande en Grande Guerre Joëlle Beurier 2007 2 vol. (779 p.) EUI PhD theses

A pour autre édition sur un support différent : Photographier la Grande Guerre France-Allemagne, l'héroïsme et la violence dans les magazines Joëlle Beurier 2018 Rennes Presses universitaires de Rennes Histoire 978-2-7535-5587-7

Auteur(s) : Beurier, Joëlle (19..-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Delporte, Christian (1958-....) (Préfacier)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (462 p.-XVI p. de pl.) : ill. en noir et en coul., graph., fac-sim., couv. ill. ; 24 cm

Collection : Histoire 1255-2364

ISBN : 978-2-7535-4361-4

EAN : 9782753543614

Appartient à la collection : Histoire (Rennes) 1255-2364

Autre variante du titre : [Images, violence et masculinités. les presses illustrées française et allemande en Grande guerre.]

Classification décimale Dewey : 940.400 222
778.993 55

Note(s) : En appendice, choix de documents

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 448-455

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire Florence, Institut universitaire européen 2007 Images, violence et masculinités : les presses illustrées française et allemande en Grande guerre

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : "Le premier décembre 1918, à la Une du photo-magazine de Francfort, Das Illustrierte Blatt, les soldats allemands défilent triomphalement malgré l'armistice et la défaite ; dans le même temps, la France, victorieuse mais meurtrie, panse ses plaies. Déjà, les hebdomadaires illustrés révèlent deux regards discordants sur une expérience de guerre pourtant commune. Aux origines de ce hiatus, lourd de conséquences, se trouve la représentation de l'héroïsme des combattants tel que les images de presses l'ont véhiculé durant la Grande Guerre. En France, après quelques mois d'images trompeuses, la vérité s'installe grâce à la publication des photos prises, sous les obus, par les soldats eux-mêmes : la vision héroïco-épique de la guerre disparaît, sa réalité meurtrière s'étale, chaque semaine, devant les lecteurs. En revanche, à l'est du Rhin, la compétence et la sévérité des autorités de censure réduisent à néant les velléités photojournalistiques modernes des illustrés allemands et maintiennent une information visuelle traditionnelle, contrôlée et triomphante. Chaque peuple en tire une vision antithétique des combats et de l'Histoire, porteuse du germe de la discorde qui les enflammera à nouveau, vingt ans plus tard."

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Opérations militaires -- Photographie
Photographie de guerre -- 1900-1945
Guerre mondiale (1914-1918) -- Dans la presse -- France
Guerre mondiale (1914-1918) -- Dans la presse -- Allemagne