

Junichirô Tanizaki ; Ecrivains de Hongrie

Titre(s) : Junichirô Tanizaki ; Ecrivains de Hongrie

Contient : Ecrivains de Hongrie

Auteur(s) : Bayard-Sakai, Anne

Autre(s) auteur(s) : Körmendy, Zsuzsanna (1949-....)

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2001

Description matérielle : 1 vol. (332 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Revue europe 871-872 0014-2751

ISBN : 978-2-910814-59-5

Appartient à la collection : Revue europe 871-872 0014-2751

Classification décimale Dewey : 895.63

Note(s) : Numéro de : "Europe", (Novembre-Décembre 2001), n°871-872. - Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Comment commence Tanizaki / Anne BAYARD-SAKAI. - Autour du pot / Junichirô TANIZAKI. - L'œuvre en débat / Junichirô TANIZAKI. - Le cerisier en fleur et le renard / Shunji CHIBA. - À la lumière d'une œuvre reniée / Yukio MISHIMA. - Les couleurs de l'ombre / Maria Teresa ORSI. - Éloge de l'ombre / Frédérique BRUYAS. - Paradoxe de la réalisation et de la possession / Yoshinori SHIMIZU. - Une littérature du manque d'amour / Taeko KÔNO. - Impressions sur le Genji de Tanizaki / Shinichirô NAKAMURA. - Écrire comme un homme / Hideto TSUBOI. - Par-delà l'abîme de la sexualité / Takehiko NOGUCHI

Résumé ou extrait : L'œuvre de Junichirô Tanizaki (1886-1965) se détache au premier plan de la littérature japonaise contemporaine. En Occident même, plusieurs de ses livres font déjà figure de classiques, qu'il s'agisse d'Éloge de l'ombre ou de La Confession impudique. Conteur subtil, Tanizaki explora tout au long de sa vie d'écrivain l'empire des sens, les zones voluptueuses et troubles du désir humain, l'inextricable lien de la jouissance et de la souffrance. Il a conjugué une attirance pour la modernité occidentale et une fidélité au charme profond de la culture et de la tradition du Japon. Adeptes du mentir-vrai romanesque, il ne s'est pas attaché à saisir seulement l'épaisseur des choses, la complexité des sentiments et des pulsions, mais aussi et peut-être surtout le halo qui les entoure. Pasolini déclarait naguère s'être plongé dans Bruine de neige comme on débarque dans l'île de Circé et en avoir subi malgré lui l'enchantement. C'est que Tanizaki, écrivain à la fois classique et excentrique, sage et subversif, exerce sur le lecteur un irrésistible attrait. Et cela ne tient pas seulement au "miracle du style". [4e de couv.]

Sujet(s) : Tanizaki, Jun'ichir? (1886-1965) Critique et interprétation
Littérature japonaise 20e siècle

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique