

Décadrage colonial. Surréalisme, anticolonialisme, photographie moderne

Titre(s) : Décadrage colonial. Surréalisme, anticolonialisme, photographie moderne

Auteur(s) : Amao, Damarice

Adresse bibliographique : : Editions Textuel, 1 NOV 2022

Description matérielle : 191 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 27,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Catalogue, dirigé par Damarice Amao assistée de Lilah Remy, de l'exposition "Décadrage colonial. Surréalisme, anticolonialisme, photographie moderne" mise en place à la galerie de photographies du Centre Pompidou (Paris) du 8 novembre 2022 au 27 février 2023. En 1931, en réaction à l'ouverture de l'Exposition coloniale internationale à Vincennes, les surréalistes dénoncent la politique impérialiste de la France par l'organisation d'une contre-exposition intitulée "La vérité sur les colonies". Si cet ouvrage revient sur ce chapitre particulier du combat surréaliste et de son iconographie subversive (photographies, productions graphiques et photomontages militants), il aborde également les rapports équivoques que la photographie moderne a entretenu avec les cultures "autres", passées ou contemporaines. A travers la collection de photographies du Musée national d'art moderne (Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Pierre Ichac, François Kollar, Eli Lotar, Man Ray, Roger Parry, André Steiner, Titaïna, Pierre verger, René Zuber...), le regard d'alors révèle toute sa complexité, entre fétichisation et renouvellement des codes de la représentation exotique. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie
Colonisation
Arts

Sujet - Nom de personne : Ichac, Pierre

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue