

Support tracé n° 17, 2017

Titre(s) : Support tracé n° 17, 2017

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : ARSAG, 1 JAN 2018

Description matérielle : 196 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 30 cm

Collection : Support tracé

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Editorial, Claire Chahine. Nouvelles perspectives pour la conservation, la consultation et l'étude des cartes et plans. Dossier préparé par Jean-Philippe Dumas. Analyse d'une carte du monde du VIII^e siècle : la Mappa Mundi d'Albi. Laurianne Robinet, Jocelyne Deschaux, Aurélie Tournié, Stéphane Vaiedelich, Gaël Latour, Anne Michelin, Sylvie Thao, Christine Andraud, Marie-Claire Schanne-Klein, Bertrand Lavédrine. Renaissance de globes oubliés : les globes de Willem Jansz Blaeu (1622) conservés à la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras, Alain Roger, Isabelle Suire, Nathalie Buisson. Cartes et plans topographiques aux Archives nationales. Nadine Gastaldi. La carte de l'estuaire de la Gironde par Desmarais en 1759. Yannick Suire. Photothèque nationale : dématérialisation et transfert du fonds photographique. Nathalie Sillard. Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime (VERSPERA). Pierre Jugie, Eric Laforest et Marc Paturance. Etudes. Analyses physico-chimiques non-invasives appliquées à l'étude d'un manuscrit mésoaméricain, le Codex Borbonicus. Fabien Pottier, Anne Michelin, Christine Andraud, Fabrice Goubard, Bertrand Lavédrine. Libri pilosi : la peau housée sur les reliures médiévales. Elodie Lévêque, Claire Chahine, Sarah Fiddymont. Le zip dans les collections de dessins d'architecture : étude des dégradations de films plastiques autoadhésifs. Marion Cinquandre, Maroussia Duranton. Maîtriser l'apparition du bleu lumière sur des dessins au bitume et craie sur papier. Emilie Checroun, Anne Goyer, Amina Bensalah-Ledoux, Davy Carole, Cécile Le Luyer, Anne Pillonnet. Etude de l'effet de quelques solvants sur des films inversibles couleur des années 1950 Kodak Ektachrome 6101 (lumière du jour) et 6102 (lumière artificielle). Elsa Thyss. Regards sur l'inversible. Rencontres thématiques de l'ARSAG préparées par Claire Chahine. L'irréversible : choix coupable ou exceptionnel recours. Ségolène Bergeon-Langle. De l'irréversibilité des interventions sur les oeuvres patrimoniales : comment avouer l'irréversible. Yves Gagneux. Les traités de restauration d'Alfred Bonnardot : témoignage d'un historien, collectionneur et chimiste amateur. Véronique Rouchon, Laetitia Desserrière, Juliette Parmentier-Courreau. Evolution de la restauration des cartons de Charles Le Brun au musée du Louvre. Valentine Dubard. Polir est-ce contrevenir ? Bruno le Namouric, Bertrand Sainte Marthe. Transformations irréversibles. Quelques pratiques de l'art contemporain face à un concept. Dominique Gagneux. Matériels et techniques. Portfolio XXL : une solution pour conserver des oeuvres de grand format. Valentine Dubard, Charlotte Kasprzak. Utilisation d'une machine de découpe en conservation-restauration. Manon Lavaut-Gomez, Ludivine Leroy-Banti. Les disques de Petrifilm (TM) comme alternative aux milieux de culture pour le diagnostic microbiologique rapide dans les lieux de stockage des documents graphiques. Malalanirina Sylvia

Rakotonirainy. L'identification des oeuvres par la RFID pour en améliorer la traçabilité. Sophie Ladroue-Lessard, Pierre-Emmanuel Laurent. Actualités. De nouvelles formes pour définir les consignes climatiques pour la conservation des collections d'archives et de bibliothèques. Thi-Phuong Nguyen. Enseignement. Comptes rendus de congrès. Revue bibliographique.

Sujet(s) : Archives
Bibliothèque