

On n'y voit rien

Titre(s) : On n'y voit rien : descriptions

Auteur(s) : Arasse, Daniel (1944-2003)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2016

Description matérielle : 1 vol. (216 p.-[16] p. de pl.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 417 0768-0732

ISBN : 978-2-07-042764-2

Appartient à la collection : Folio 417 0768-0732

Classification décimale Dewey : 750.1

Note sur le contenu : Cara Giulia (Mars et Vénus surpris par Vulcain de Tintoret). - Le regard de l'escargot (L'Annonciation de Cossa). - Un œil noir (L'Adoration des mages de Bruegel). - La toison de Madeleine. - La femme dans le coffre (La Vénus d'Urbain de Titien). - L'œil du maître (Les Ménines de Velázquez)

Résumé ou extrait : Que fait-on quand on regarde une peinture ? A quoi pense-t-on ? Qu'imagine-t-on ? Comment dire, comment se dire à soi-même ce que l'on voit ou devine ? Et comment l'historien d'art peut-il interpréter sérieusement ce qu'il voit un peu, beaucoup, passionnément ou pas du tout ? En six courtes fictions narratives qui se présentent comme autant d'enquêtes sur des évidences du visible, de Velázquez à Titien, de Bruegel à Tintoret, Daniel Arasse propose des aventures du regard. Un seul point commun entre les tableaux envisagés : la peinture y révèle sa puissance en nous éblouissant, en démontrant que nous ne voyons rien de ce qu'elle nous montre. On n'y voit rien ! Mais ce rien, ce n'est pas rien. Écrit par un des historiens d'art les plus brillants d'aujourd'hui, ce livre adopte un ton vif, libre et drôle pour aborder le savoir sans fin que la peinture nous délivre à travers les siècles. [4e de couv.]

Sujet(s) : Esthétique de la réception

Peinture Appréciation

Peinture Philosophie

Sujet - Nom commun : Peinture