

Chants

Titre(s) : Chants = Canti

Auteur(s) : Leopardi, Giacomo (1798-1837)

Autre(s) auteur(s) : Orcel, Michel

Autre(s) responsabilité(s) : Fusco, Mario (1930-....) (Préfacier)

Mention d'édition : Edition bilingue français-italien

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 2005

Description matérielle : 1 vol. 342 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio bilingue 1151-9495

ISBN : 978-2-08-071242-4

Appartient à la collection : Folio bilingue 1151-9495

Classification décimale Dewey : 851

Note(s) : Texte en italien et traduction française en regard

Résumé ou extrait : Vers 1816, au fin fond d'une province pontificale d'Italie du Nord, un jeune homme mélancolique, pétri de lectures érudites, s'apprête sans espoir à l'" œuvre de sa vie ". Ce jeune homme, c'est Giacomo Leopardi. Il écrit des poèmes renouant avec la plus haute tradition italienne, celle qui remonte à Pétrarque et au Tasse : en 1831 paraît la première édition des Canti. De la véhémence des premières canzones (A Angelo Mai, Brutus) aux méditations nocturnes des idylles (L'Infini, Le soir du jour de fête, A la lune), en passant par les grands poèmes philosophiques (Le genêt), le poète chante la solitude et l'exclusion, le temps répétitif et destructeur, le destin et la perte... Tour à tour élégiaque et révolté, nihiliste et exalté, Leopardi inaugure une forme nouvelle de lyrisme - un lyrisme décanté de toute mièvrerie : du moi au nous, sa voix déplore au nom de tous la souffrance d'être. " On peut dire de la poésie lyrique qu'elle est la cime, le comble, le sommet de la poésie, qui est elle-même le sommet du discours humain ", écrivait-il dans son grand journal intellectuel, le Zibaldone. Ce recueil d'une noire beauté inspira des esprits aussi divers que Schopenhauer, Sainte-Beuve, Musset, Nietzsche, Laforgue, et, plus récemment, Walter Benjamin ou Giuseppe Ungaretti. [4ème de couv.]

Sujet - Nom commun : Poésie