

Théâtre des boulevards. Tome second

Titre(s) : Théâtre des boulevards. Tome second : ou Recueil de parades

Auteur(s) : Gueullette, Thomas-Simon Thomas-Simon Gueullette, né le 2 juin 1683 à Paris et mort le 22 décembre 1766 à Charenton, est un dramaturge, conteur, juriste, érudit et homme de lettres français. Avocat au Châtelet de Paris, puis substitut du procureur du roi, Gueullette est un bibliophile et un collectionneur qui recueillit de nombreux placards et journaux de son temps. Ses nombreux travaux sur le Théâtre-Italien, conservés en manuscrit, ont servi de base aux frères Parfaict pour rédiger leur imposante Histoire de l'ancien Théâtre Italien. Il a souvent renseigné Louis Riccoboni et traduit ou corrigé les versions françaises de ses pièces (1683-1766)

Editeur, producteur : Mahon : Langlois, Gilles, 1756

Description matérielle : XIII-308 p. : 1 front., bandeaux, lettres ornées, ornements typographiques ; in 8 ?

Classification décimale Dewey : XVIII ème siècle

Note sur le contenu : Lettre à Madame *** sur les parades. - L'amant cochemard, parade en vers. - L'amant poussif, parade. - Isabelle grosse par vertu, parade. - Le remède à la mode, parade. - Isabelle double, parade. - Leandre, magicien, parade. - Les deux doubles ou la surprise surprenante, parade. - Blanc et noir, parade. - La vache et le veau, parade. - Le frontispice non signé est intitulé "Les parades"

Résumé ou extrait : Ces courtes pièces (environ 15 mn), au XVIIIe siècle, constituaient un genre nouveau, "la parade". Cette forme théâtrale qui jouait avec la langue et la réactivité de la salle fut très prisée dans les salons, et trouva une place entre compagnies officielles et troupes ambulantes. Ces pièces de 3 à 5 personnages, nées de la foire, comiques et coquines, continuent à offrir aux comédiens un vaste champ de jeu et d'improvisation. La plupart des pièces sont de T. S. Gueullette. cf. "Notice" par Georges d'Heylli (E.A. Poinsoot) dans la réédition de 1881. La compilation a été attribuée à "un nomme? Corbie", et quatre des pièces à Charles Colle?; d'autres l'ont été à Salle? ou d'autres auteurs. cf. Barbier, Dict. des ouvr. anon. 3. e?d., et Soleinne, no. 3496

Sujet(s) : Q212

Sujet - Nom commun : Q théâtre