

Toni du fait divers à l'écran

Titre(s) : Toni du fait divers à l'écran

Adresse bibliographique : : Atelier Baie, 1 JAN 2019

Description matérielle : 96 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 21 cm

Note(s) : Exemplaire adressé à l'ECPAD par la ville de Martigues le 19 août 2019, transmis par le département de la médiation et des publics à la documentation professionnelle par courrier interne le 28 novembre 2019.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Martigues donne à ce long-métrage sa matière documentaire et tragique. La scène est une ville de pêcheurs à l'histoire plurimillénaire dont le décor est bouleversé par l'industrialisation. Les personnages sont pour la plupart issus de l'immigration. Le scénario s'inspire d'un fait divers local. La première représentation est jouée in situ lors des deux mois de tournage en 1934. Alors qu'en 2019, la société Gaumont restaure Toni, Martigues révèle, à partir d'une recherche inédite sur le fait divers, le caractère premier de cette oeuvre dont la connaissance est enrichie par un travail collectif d'histoire et de mémoire. Sommaire : L'ovni Toni, par Alain Bergala. Martigues - Toni, une ville, un film, par Henri Denicourt. Toni, histoire d'un tournage, par Sylvie Morata. Carl Einstein : le coscénariste oublié, par Alexis Bonnet. Toni, enquête aux archives, par Maud Blaco, Lucile Node. Représentation de l'immigration, un film précurseur, par Alexis Bonnet. Les paysages de Toni, par Sophie Bertran de Balanda. Annexes. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/toni-du-fait-divers-a-l-ecran-9782919208531.html>, page consultée le 28 novembre 2019.

Sujet(s) : Cinéma

Archives

Martigues

Immigration

Sujet - Nom de personne : Renoir, Jean

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie