

## **Robert Capa, photographe de guerre**

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Robert Capa, photographe de guerre : [exposition, Musée de la Libération de Paris – Musée du général Leclerc – Musée Jean Moulin, 18 février-30 décembre 2026] / [textes, Clara Bouveresse, Vincent Bray, Kevin Desurmont,... [et al.] ; commissariat de l'exposition, Sylvie Zaidman, Michel Lefebvre ; assistés de Kevin Desurmont]

Auteur(s) : Bouveresse, Clara (1989-....)

Autre(s) auteur(s) : Bray, Vincent (19..-....)

Desurmont, Kevin (19..-....)

Joschke, Christian (19..-....)

Lefebvre, Michel (19..-....) journaliste

Sessini, Jérôme (19..-....) photographe

Zaidman, Sylvie (19..-....)

Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin Paris

Publication : Paris : Paris-Musées : Musée de la Libération de Paris Musée du général Leclerc – Musée Jean Moulin, DL 2026

Description matérielle : 1 volume (163 pages) : illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée ; 28 cm

ISBN : 978-2-7596-0634-4

EAN : 9782759606344

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée de la Libération de Paris – Musée du général Leclerc – Musée Jean Moulin. 2026]

Classification décimale Dewey : 070.449 355

Note sur la responsabilité : Autres autrices et auteurs : Christian Joschke, Michel Lefebvre, Jérôme Sessini, Sylvie Zaidman

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie page 163. Notes bibliographiques

Résumé ou extrait : Robert Capa a largement contribué à façonner le modèle du photographe de guerre. Exilé hongrois arrivé à Paris à 19 ans, en 1933, il tente sa chance en travaillant pour la presse illustrée qui connaît alors un grand essor en Europe. Il s'invente un nom et surtout un style, à l'image de sa personnalité audacieuse. La consécration vient en 1938, grâce à ses reportages sur la guerre civile espagnole. Il couvre ensuite la Seconde Guerre mondiale, notamment le débarquement de Normandie et la Libération de Paris. Cet ouvrage retrace avec précision, pour la première fois, le travail du photographe dans la capitale, les 25 et 26 août 1944. Son souhait de garantir aux photographes la maîtrise de la diffusion de leurs images se concrétise en 1947 avec la création de l'agence Magnum. Capa meurt en mai 1954, dans un champ de mines indochinois. Présentant, avec la collaboration exceptionnelle de l'agence Magnum et de la fondation Golda Darty, plus de soixante tirages originaux ainsi que des magazines et des images d'époque, cet ouvrage montre comment Robert Capa est entré dans la légende du photojournalisme.

Sujet - Nom de personne : Capa, Robert (1913-1954), photographe

Sujet - Nom commun : Photographie de guerre -- XXe siècle 1901 2000

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition