Filmer, juger

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Filmer, juger : de la Seconde Guerre mondiale à l'invasion de l'Ukraine / Christian Delage

Auteur(s) : Delage, Christian (1955-....) historien

Publication : [Paris] : Gallimard, DL 2023

Description matérielle : 1 volume (576 pages-[16] pages de planches) : illustrations en noir et en couleur, couverture illustrée en couleur ; 18 cm

Collection : Collection Folio Histoire 0764-6046 333

ISBN : 978-2-07-299698-6

EAN : 9782072996986

Appartient à la collection : Collection Folio. Histoire 0764-6046 333

Classification décimale Dewey : 909.82

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Le présent ouvrage est une version actualisée et augmentée de "La vérité par l'image. De Nuremberg au procès Milosevic", paru en 2006 aux Éditions Denoël

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [419]-439. Notes bibliographiques pages [443]-546. Index

Résumé ou extrait : En avril 2022, le président ukrainien Zelensky se rend à Boutcha pour attester, par sa présence, les crimes de guerre commis par l’armée russe. Il annonce qu’il disposera, pour les prouver, de « bien plus d’outils que ceux qui ont poursuivi les nazis après la Seconde Guerre mondiale ». En 1945, à Nuremberg, la documentation filmée des « atrocités » avait été déterminante dans la confrontation des nazis à leurs crimes. Depuis, l’instance judiciaire s’est familiarisée avec ce type de pièces à conviction, même si la projection d’images est l’objet de débats. Celui qui filme doit-il respecter certaines règles s’il veut faire preuve ? Un témoignage filmé vaut-il un récit sous serment, fait à la barre d’un tribunal ? Qu’en est-il du statut de vérité des images ? Autant de questions qui ont trouvé à s’illustrer à la Cour pénale internationale de La Haye ou aux États-Unis lors des jugements des violences commises par la police. Une forme partagée d’attestation, commune aux démocraties, s’élabore ainsi, sous la forme

d’archives qui offrent un appareil à la fois documentaire et critique pour l’écriture d’une histoire immédiate du temps présent.

Sujet - Nom commun : Nuremberg, Procès de (1945-1946)
Tribunaux criminels internationaux -- Au cinéma
Tribunaux criminels internationaux -- À la télévision
Conscience historique
Histoire (discipline) -- Dans les médias
Médias et justice -- 1945-....
Mémoire collective -- 1945-....
Correspondants de guerre -- 1945-....
Photographes de guerre -- 1945-....
Médias et guerre -- 1945-....
Médias et histoire -- 1945-....
Guerre -- Dans les médias -- 1945-....