

Stanze

Titre(s) : Stanze : parole et fantasma dans la culture occidentale

Auteur(s) : Agamben, Giorgio (1942-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Hersant, Yves (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Payot & Rivages, impr. 2009, DL 1998

Description matérielle : 1 vol. (279 p.-[16] p. de pl.) : ill., couv. ill. en coul. ; 17 cm

Collection : Rivages-poche 257

ISBN : 978-2-7436-0415-8

Appartient à la collection : Rivages-poche 257

Classification décimale Dewey : 195

Note(s) : Trad. de : "Stanze, la parola e il fantasma nella cultura occidentale". - Numérotation dans la coll. principale : "Rivages poche" ; 257. - Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Cet ouvrage de Giorgio Agamben a une première qualité rare et évidente : son élégance. Ses quatre parties rassemblent chacune, en autant de " stanze " en prose, des essais discontinus, intitulés Melencolia I ou Narcisse et Pygmalion, ou Œdipe et le Sphinx, qui parlent aussi bien à l'intellect qu'à l'imagination, et que relie un réseau problématique parfaitement cohérent. Le style de l'auteur a cette densité gnomique de la prose atticiste, chère aux " sénéquistes " du XVIIe siècle, qui entre en consonance harmonieuse avec l'oratio stricta des poètes et des philosophes évoqués ou étudiés dans ce livre : Dante et les troubadours, Baudelaire et Nietzsche, Mallarmé et Lacan. Mais cette densité n'est jamais obscure : ou du moins, son obscurité n'est que le prix de l'éclaircissement, de la percée à la fois érudite et philosophique. Le bonheur d'expression littéraire est ici la récompense du bonheur de la pensée. [4e de couv.]

Sujet(s) : Civilisation occidentale

Création (esthétique)

Littérature Thèmes, motifs

Psychanalyse et littérature

Fantasmes Dans la littérature

Philosophie et littérature

Acédie

Mélancolie

Relation d'objet (psychanalyse)

Sujet - Nom commun : Philosophie occidentale moderne