

Les caractères de Théophraste et de La Bruyère avec des notes par M. Coste

Titre(s) : Les caractères de Théophraste et de La Bruyère avec des notes par M. Coste : suivi du Discours prononcé dans l'Académie Française le...15 juin 1693 et de la Clef des Caractères de La Bruyère

Auteur(s) : La Bruyère, Jean de (1645-1696)

Autre(s) auteur(s) : Coste, Pierre

Théophraste (0372?-0287?)

Saint-Jean, de (17..-17..)

Cathelin, Louis Jacques (1739-1804)

Gravelot, Hubert-François Bourguignon dit Parmi les maîtres de l'illustration qui font la gloire du livre français au xviii^e siècle, Gravelot occupe une place de choix. Hubert-François Bourguignon Gravelot, dessinateur, frère du célèbre géographe d'Anville, naquit à Paris en 1699; son père, négociant de cette ville, n'épargna rien pour l'éducation de ses enfants. Il eut une jeunesse assez aventureuse, marquée par un voyage à Saint-Domingue où son père l'avait envoyé pour réfréner un peu ses débordements. Rentré en Europe, il s'établit d'abord à Londres en 1732, et c'est dans le milieu anglais qu'il se fait connaître d'abord. À côté de grandes entreprises, comme l'illustration d'un Shakespeare, qui ne répondaient guère au caractère de son talent, il commence alors à donner ces scènes de murs et ces croquis de vie quotidienne qui font encore sa réputation. Il rentra en France après 1745, et la vogue dont jouissaient ses vignettes trouva une confirmation définitive lors de la parution, en 1757, du Boccace qui constitue son chef-d'œuvre. La tournure vive et spirituelle que Gravelot sait donner à toutes les scènes qu'il dessine et grave fait de lui l'un des représentants les plus accomplis de l'époque de Louis XV. Fort peu de grandes planches dans son œuvre : ce ne sont que de petites vignettes, mais justes de composition, piquantes dans l'exécution, et dont on comprend sans peine comment elles ont pu susciter l'admiration de Voltaire, lequel s'adressa tout exprès à Gravelot pour qu'il illustrât ses tragédies. Quant à la peinture de Gravelot, on n'en sait pas grand-chose, mais il est certain qu'il a peint des portraits et des scènes de genre. Homme sans ambition et sans manège, comme on disait alors, passionnément épris de lecture et d'indépendance, Gravelot fut loin de tirer de ses succès tout le bénéfice qu'il aurait pu. Il mourut relativement pauvre, ayant cessé de travailler depuis plusieurs années à la suite d'un notable affaiblissement de sa vue. Georges BRUNEL (1699-1773)
Duclos, Antoine-Jean (1742-1795)

Autre(s) responsabilité(s) : Simon, Claude-François (1710?-1767) (Imprimeur)

Hochereau, Charles-François (17..-1780) (Éditeur commercial)

Panckoucke, Charles-Joseph (1736-1798) - Éditeur commercial

Mention d'édition : Nouvelle édition

Editeur, producteur : Paris : Charles-Etienne Hochereau, 1765

Paris : C. L. F. Panckoucke, 1765

Description matérielle : VIII-484p. [1] f. de pl. gr.s.c. : ill. gr.s.c., portr. front. ; in 4 ?

Titre conventionnel : [[Caractères].]

Classification décimale Dewey : XVIII ème siècle

Note(s) : Mention manuscrite: bibliothèque des jésuites

Note sur le contenu : Page de titre en rouge et noir, orné d'un frontispice + un portrait Privilège du 15 nov. 1764. - Portr. en front. de La Bruyère gr.s.c. par Louis Jacques Cathelin d'après De St Jean ; vignette au titre dessinée par Gravelot ; titre en rouge et noir ; lettrines ; 3 vignettes dessinées par Gravelot et gr.s.c. par Antoine-Jean Duclos ; culs-de-lampe, dont 1 gr.s.c. signé Gravelot. - Cohen, de Ricci (qui donne " portrait de La Bruyère par Cathelin, gravé par Cochin " [sic] et " fleuron sur le titre, 3 vignettes et 1 cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Duclos et Le Bas " [sic]) orné de bandeaux - lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois en noir. Front.: portrait de La Bruyère, avec les 4 vers fait par Despréaux, en forme d'inscription, pour le livre des Caractères.- Ref. Biblio: Graesse, IV, 60 - Brunet, III, 7 .

Résumé ou extrait : Rédigés du 4e siècle av. J.-C., ces trente brefs essais ont servi de modèles tant à La Bruyère qu'à bien d'autres moralistes. La Bruyère (1645-1696) conçut ses Caractères à partir d'une traduction de Théophraste. Il y dépeint la décadence de la société dans laquelle il vit avec ses moeurs nouvelles. Reçu à l'Académie française en 1693 il participa à la querelle des Anciens et des Modernes en fervent défenseur des Anciens.

Sujet(s) : C569

Sujet - Nom commun : CVI Morale