

Sociétés & Représentations numéro 53. Histoire et bande dessinée

Titre(s) : Sociétés & Représentations numéro 53. Histoire et bande dessinée

Auteur(s) : Lesage, Sylvain

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 MAI 2022

Description matérielle : 378 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Sociétés & Représentations

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Dossier dirigé Sylvain Lesage. La bande dessinée occupe aujourd'hui en France un vaste et florissant secteur des industries culturelles. Segment dynamique du marché du livre, elle affiche une production extrêmement riche et touche des lectorats variés. Entrée de longue date à l'université, enseignée à l'école, la bande dessinée est depuis longtemps sortie des enfers culturels, et aujourd'hui son statut de neuvième art fait figure d'évidence et de lieu commun. Dans ce statut singulier qu'occupe le neuvième art dans l'espace francophone, l'histoire joue un rôle central, tant la bande dessinée s'est imposée à la fois comme un objet, comme une source et comme une écriture pour les historiens et les historiennes. Avec son langage singulier fait de la mise en espace-temps d'images et de textes, elle suppose une approche inédite qui renouvelle les questionnements historiques. C'est tout l'enjeu de ce numéro que de proposer, outre un état de la recherche en histoire de la bande dessinée, une manière historienne de répondre à ces questions, en cartographiant les domaines de la recherche la plus récente, afin d'opérer un bilan du foisonnement historiographique et d'esquisser des pistes de renouvellement.

Dossier. Histoire & bande dessinée. La bande dessinée au prisme de l'histoire - Sylvain Lesage. Bande dessinée et histoire. De l'histoire des représentations à l'histoire culturelle - Sylvain Lesage. Bande dessinée et construction des imaginaires nationaux aux États-Unis et Royaume-Uni - Isabelle Licari-Guillaume. Bande dessinée québécoise : historiographie d'un champ sous double influence - Maël Rannou. La généralisation de la bulle de bande dessinée en France entre 1904 et 1940. Étude systématique d'une évolution de la culture visuelle - Julien Baudry. Construire une culture commune. Les récits historiques dans les illustrés des années 1950 et 1960 - Jessica Kohn. Annapurna 1950 en bandes dessinées - Jean-Charles Andrieu de Levis, Sébastien Laffage-Cosnier et Christian Vivier. Sortie des encombrants. Fabrique du patrimoine de la bande dessinée de journal aux États-Unis - Benoît Crucifix. Faire l'histoire de la bande dessinée à travers les archives éditoriales. Le cas de Casterman - Florian Moine. Comment le discours des auteurs intervient dans l'histoire de la bande dessinée alternative - Benjamin Caraco. Enjeux idéologiques dans la patrimonialisation de l'œuvre d'Alain Saint-Ogan - Mark McKinney. Lieux et ressources. Archives du féminisme - Évelyne Cohen et Pascale Goetschel. Regards croisés. Co-écritures « franco-algériennes » à la période coloniale. À propos de quelques romans de Diné, ben Ibrahim, Pottier et ben Ali - Adrien Bodirot. Trames. Regards sur le monde hospitalier parisien. Les photographies de Lucien Mouton et Fernand Gillet dans l'ouvrage L'Assistance publique en 1900 - Élise Perrin. Retours sur... De la stigmatisation à l'affirmation de soi. Comment représente-t-on le célibat des femmes artistes autour de 1900 ? - Charlotte Foucher Zarmanian. Actualités. Trouble dans la fiction

télévisée - Sébastien Le Pajolec. Grand entretien. La fabrique d'une collection de bande dessinée historique : entretien sur l'Histoire dessinée de la France - Margot Renard, Sylvain Venayre, Sylvain Ricard et Étienne Davodeau. Hors cadre. Le patrimoine au prisme des publications des bibliothèques municipales (1945-2020) - Fabienne Henryot.

Sujet(s) : Histoire
Littérature