

Approches et pratiques photographiques des reporters militaires français pendant la guerre d'Indochine : une école du regard ?

Titre(s) : Approches et pratiques photographiques des reporters militaires français pendant la guerre d'Indochine : une école du regard ?

Auteur(s) : Garcia d'Ornano, Linda

Adresse bibliographique : 17 DEC 2024

Description matérielle : 369 p. (volume 1), 342 p. (volume 2) et 277 p. (volume 3) ; 23 x 30 cm

Note sur la provenance : Inconnue

Résumé ou extrait : Thèse en trois volumes pour l'obtention du titre de docteur en histoire de l'art présentée et soutenue publiquement le 17 décembre 2024. Université Paris I Panthéon Sorbonne, ED 441 - Laboratoire de rattachement HiCSA. Directeur de thèse : Michel Poivert, professeur, université Paris I Panthéon-Sorbonne. Membres du jury : Julie d'Andurain, professeur, université de Lorraine (pré-rapporteuse), Daniel Foliard, professeur des universités au LARCA, UMR 8225, université Paris Cité (pré-rapporteur), Bénédicte Chéron, maîtresse de conférences, Institut catholique de Paris, Lucie Moriceau-Chastagner, responsable des collections de photographies au musée de l'Armée, Bertrand Tillier, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Sujet(s) : Guerre d'Indochine (1946-1954)

Photographie

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire