

Le chevalier de Sainte-Hermine

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le chevalier de Sainte-Hermine [Texte imprimé] / Alexandre Dumas

Auteur(s) : Dumas, Alexandre (1802-1870)

Autre(s) responsabilité(s) : Schopp, Claude (1943-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Phébus, impr. 2005
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 1075 p.

Collection : Domaine romanesque 0768-9535

ISBN : 2-7529-0096-1

Appartient à la collection : Domaine romanesque (Paris. 1985) 0768-9535 2005

Résumé ou extrait : Le dernier grand roman de Dumas était perdu (on pouvait même douter de son existence)... il vient d'être retrouvé ! Claude Schopp, spécialiste mondialement reconnu de l'écrivain, après une vie de traque passée à suivre le Grand Alexandre à la piste, a réussi à mettre la main sur le texte intégral de cette merveille, que le romancier n'avait pas eu le temps d'éditer avant de rendre l'âme (en 1870). Un texte inachevé... dont il reste tout de même un bon millier de pages : de quoi combler l'appétit du plus vorace lecteur. Mais surtout un roman clé, puisqu'il prend place, dans le vaste projet historique de l'écrivain, juste avant Le Comte de Monte-Cristo - avec lequel il entretient, au reste, d'étroites affinités. Soit le roman du Consulat et de l'Empire : une époque centrale aux yeux de Dumas... dont le père, général de la Révolution, fut, on l'oublie trop, un rival malchanceux de Bonaparte... Là encore le moteur de l'action est une entreprise de vengeance : un leitmotiv qui a toujours permis au romancier de chauffer à blanc les aventures auxquelles il tenait le plus. Son chevalier aura donc droit à tout : aux persécutions de Fouché, à l'errance d'un champ de bataille à l'autre de l'épopée napoléonienne, à un face à face avec Nelson au fort de la bataille de Trafalgar, à force mésaventures à Rome puis à Naples... sans oublier telles rencontres avec Joséphine, Talleyrand, Chateaubriand, le duc d'Enghien ou le terroriste Cadoudal... N'en jetons plus. Il est clair qu'à l'instant de quitter la scène le divin Alexandre a voulu lancer toutes ses forces dans la mêlée... Qui s'en plaindrait ?