

L'Heptaméron des nouvelles

Titre(s) : L'Heptaméron des nouvelles

Auteur(s) : Marguerite d'Angoulême (reine de Navarre ; 1492-1549)

Autre(s) responsabilité(s) : Cazauran, Nicole (Éditeur scientifique)
Lefèvre, Sylvie (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2010

Description matérielle : 1 vol. (753 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 3359 0768-0732

ISBN : 978-2-07-040156-7

Appartient à la collection : Folio 3359 0768-0732

Classification décimale Dewey : 843

Note(s) : Bibliogr. p. [619]-624. Notes bibliogr. Glossaire

Résumé ou extrait : Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François Ier et reine de Navarre par son second mariage, est la grand-mère d'Henri IV. Marot a dit d'elle : " Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange. " Ce recueil est un des textes fondamentaux de la Renaissance et, entre Rabelais et Montaigne, l'un des trois plus importants. Il est constitué de nouvelles à l'italienne, au genre et au ton variés, racontées par des orateurs différents, enfermés par le mauvais temps dans une abbaye. Certaines histoires font rire, d'autres pleurer, de la farce à la comédie psychologique, de la violence extérieure à la violence des passions. Elles se veulent toutes actuelles et " véritables ", miroirs de l'homme, dans ses misères, dans " la fragilité des cœurs ". Entre chaque récit, les auditeurs confrontent leurs réactions et leurs interprétations. Le thème principal est l'amour, selon la morale, la société, la sexualité, la métaphysique : il s'achève alors en Dieu. Marguerite de Navarre est au XVIe siècle ce que Maupassant est au XIXe. [4e couv.]

Sujet - Nom commun : Fiction