

Le geste et l'expression

Titre(s) : Le geste et l'expression

Auteur(s) : Pasquinelli, Barbara

Autre(s) responsabilité(s) : Mulkai, Claire (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Hazan, DL 2006

Description matérielle : 1 vol. (367 p.) : ill. en noir et en coul., portr., couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Guide des arts 1766-7801

ISBN : 978-2-7541-0086-5

Appartient à la collection : Guide des arts 1766-7801

Classification décimale Dewey : 704.942

Note(s) : Trad. de : "I Dizionari dell'arte". - La couv. porte en plus : "repères iconographiques". - Bibliogr. p. 365-367. Index

Note sur le contenu : Gestes descriptifs. - Gestes expressifs. - Gestes de la communication. - Gestes du désespoir. - Gestes obscènes. - Gestes rituels. - De la prière à l'extase. - Le visage et le corps. - Physiognomonie. - Exposé des gestes : cinq modèles de lecture

Résumé ou extrait : Des gestes et expressions sont attachés aux représentations de l'homme que les artistes nous donnent. Empruntés au quotidien ou issus de la tradition iconographique, ils sont porteurs de sens que cet ouvrage se propose d'éclairer, afin de décrypter les situations décrites par les œuvres, la symbolique particulière liée à certains gestes, l'état d'esprit, voire le tempérament ou la santé mentale des personnages représentés. Ainsi les artistes du Moyen Âge, en jouant sur les différences d'échelle entre les personnages, sur la position de leurs mains, bras et pieds, ont voulu définir les rôles sociaux et les degrés de moralité des actes reproduits dans l'image. En caractérisant certaines figures, ils permettent à chacun de comprendre ce qui est "réellement" représenté : l'être hirsute et grimaçant sculpté sur les chapiteaux est à n'en pas douter le Diable, celui dont il saisit les chevilles est à coup sûr un damné. Sacrée ou profane, cette iconographie, bien souvent héritière de l'Antiquité, évoluera au fil des siècles. C'est ainsi qu'à travers une suite ininterrompue de legs et de trouvailles, les artistes vont s'efforcer, selon Léonard de Vinci, de reproduire les "mouvements de l'âme" et les "affects" de la nature humaine. Le corps, ses parties et surtout son aspect sont révélateurs d'un monde et de sa pensée : ainsi l'entend la physiognomonie, science qui établit des correspondances entre physionomie et caractère et dont s'inspireront aussi bien Le Brun que Lavater. Plus moralistes, les caricaturistes exagèrent ou ridiculisent les traits physiques à proportion qu'ils posent un œil critique sur leur société. De son côté, la psychiatrie naissante constitue avec le concours des artistes, et avant la photographie, l'iconographie de l'aliénation mentale. Le XXe siècle,

enfin, restitue la physionomie dans le fracas et les vertiges provoqués par la psychanalyse. [4e de couv.]

Sujet(s) : Gestes Dans l'art Expression corporelle Dans l'art Art Thèmes, motifs

Sujet - Nom commun : Arts Beaux arts et arts décoratifs