

Gefangene Bilder. Wissenschaft und Propaganda im Ersten Weltkrieg

Titre(s) : Gefangene Bilder. Wissenschaft und Propaganda im Ersten Weltkrieg

Auteur(s) : Burkard, Benedikt

Autre(s) responsabilité(s) : Lebret, Céline

Adresse bibliographique : : Michael Imhof Verlag, 1 JAN 2014

Description matérielle : 157 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 31 cm

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Catalogue en langue allemande relatif aux "Images de prisonniers. Science et propagande lors de la première guerre mondiale", en lien avec l'exposition organisée au musée historique de Francfort (historischen museum frankfurt), en coopération avec l'Institut Frobenius de l'université Goethe de Francfort et l'Institut français d'histoire en Allemagne, du 11 septembre 2014 au 15 février 2015. Sommaire indicatif : Vorworte (Jan Gerchow, Karl-Heinz Kohl, Pierre Monnet). Zum Konzept der Ausstellung (Benedikt Burkard / Céline Lebret) Die Soldaten Die französischen Akrikatruppen im Ersten Weltkrieg (Antoine Champeaux, Eric Deroo) Kolonialsoldaten in Gefangenschaft und Lager (Margot Kahleyss) Die Fotografien Den Feind im Auge (Peter Steigerwald) Afrikanische Kriegsgefangene in der deutschen Propaganda (Janos Riesz) Das offizielle Bild der afrikanischen Truppen in Frankreich (Hélène Guillot) Die Wissenschaft Kriegsgefangenenlager als frühes wissenschaftliches Terrain (Jean-Louis Georget) Physische Anthropologie und Völkerkunde (Katja Geisenhainer) Die Gefangenen als Untersuchungsobjekte (Britta Lange) Leo Frobenius und der Erste Weltkrieg (Richard Kuba) Die Erinnerung Die wiedergefundenen Stimmen der muslimischen Gefangenen (Sophie Bajart) Kolonialsoldaten im Rheinland 1920-1923 (Sandra Mass) Der französische Ehrenfriedhof in Mainz (Anna-Maria Brandstetter) Das "Denkmal für die helden der Schwarzen Armee" in Reims (Cheikh Sakho) Die Gruft, von der niemand weiss (Julie Coulombel) Senegalesische Kriegsgefangene erzählen (Joe Lunn) Die staatliche Erinnerung im Senegal (Ibrahima Thioub) Der letzte Tirailleur, das Dorf und die Medaille (1914-1918) (Martin Mourre) Ein Kunsthistoriker im Gefangenenlager (Adolph Goldschmidt) Anhang zeittafel Landkarte : Die Welt 1914. Über die Autoren. Leihgeber, Dank, Impressum, Partener und Förderer.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Propagande

Photographie

Captivité

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue