

Licornes !

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Licornes ! [Texte imprimé] : [exposition, Potsdam, Museum Barberini, 25 octobre 2025 - 1er février 2026 ; Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, 10 mars - 12 juillet 2026] / sous la direction de Béatrice de Chancel-Bardelot et Michael Philipp ; [textes et commissariat de Béatrice de Chancel-Bardelot, Michael Philipp et Valentina Plotnikova ; textes d'Adrien Bossard, Barbara Drake Boehm, Séverine Lepape, ... [et al.]]

Est une traduction de : Unicorn the mythical beast in art

Auteur(s) : Museum Barberini Potsdam, Allemagne

Autre(s) auteur(s) : Chancel-Bardelot, Béatrice de (1962-....)

Philipp, Michael (1962-....) historien de l'art

Plotnikova, Valentina (19..-....) historienne de l'art

Bossard, Adrien (19..-....) conservateur du patrimoine

Drake Boehm, Barbara

Lepape, Séverine (1979-....) archiviste-paléographe

Ténèze, Annabelle (1979-....) conservatrice du patrimoine

Trinks, Stefan (1973-....)

Weistheider, Ortrud (1964-....)

Allain, Jean-François (1948-....) traducteur

Agius d'Yvoire, Élisabeth (19..-....)

Virey-Wallon, Aude (19..-....)

Musée national du Moyen âge-Thermes et Hôtel de Cluny Paris

Publication : Paris : Grand Palais - Rmn Éditions : Musée de Cluny, DL 2026

Description matérielle : 1 volume (319 pages) : illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 29 cm

ISBN : 9782711881789

EAN : 9782711881789

Titre de forme : [Exposition. Potsdam. Museum Barberini. 2025 2026]

[Exposition. Paris. Musée national du Moyen âge-Thermes et Hôtel de Cluny. 2026]

Classification décimale Dewey : 704.946 23

Note(s) : Avant Paris, l'exposition a été présentée à Potsdam, Museum Barberini, sous le titre "Unicorn : the mythical beast in art".

Note sur la responsabilité : Autres auteurs : Annabelle Ténèze, Stefan Trinks et Ortrud Westheider

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 298-317

Résumé ou extrait : La licorne est un être magique. Elle n'est montrée dans aucun zoo, son existence n'a jamais été attestée, et pourtant elle est omniprésente - dans la culture populaire, dans la publicité, ou dans les chambres des enfants. L'attrait qu'exerce la licorne n'a cependant rien de récent : il remonte à des siècles, voire à des millénaires, et s'enracine profondément dans de nombreuses cultures. Au Moyen Age, la licorne était considérée comme un symbole du Christ, avant de devenir une allégorie de la chasteté. Sa corne passait pour un remède miraculeux, un objet convoité des cabinets de curiosités et un sujet d'étude pour les sciences naturelles naissantes. Cet ouvrage explore la richesse des significations de la licorne à travers les âges et retrace ses représentations artistiques dans la peinture, la tapisserie, la sculpture, les manuscrits, la photographie et la vidéo, de ses origines jusqu'à aujourd'hui. Aucune autre créature n'a nourri l'imaginaire des artistes avec autant de constance. Symbole aux multiples facettes, cet être fabuleux déploie une force d'évocation singulière. Son iconographie ouvre un champ de réflexion sur les croyances et les savoirs, les aspirations et les projections humaines. Entre mythe, art et connaissance, la licorne continue d'exercer une fascination intacte.

Sujet - Nom commun : Créatures fabuleuses

Licornes

Dans l'art

Thèmes, motifs

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition