

L'homme de cour

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'homme de cour . précédé d'un essai de Marc Fumaroli

Est une traduction de : Oráculo manual y arte de prudencia

Auteur(s) : Gracián, Baltasar (1601-1658)

Autre(s) responsabilité(s) : Amelot de La Houssaye, Abraham-Nicolas (1634-1706) (Traducteur)
Fumaroli, Marc (1932-2020) (Préfacier)
Roubaud, Sylvia (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, impr. 2010
(18-Saint-Amand-Montrond; Impr. CPI Bussière)

Description matérielle : 1 vol. (654 p.) : front., couv. ill.en coul. ; 18 cm

Collection : Collection Folio Classique

ISBN : 978-2-07-042132-9

EAN : 9782070421329

Appartient à la collection : Collection Folio. Classique 1258-0449 2010
Collection Folio 0768-0732 5159

Titre conventionnel : [Oráculo manual y arte de prudencia. français.]

Classification décimale Dewey : 864.3 (oeuvre) 23

Note(s) : Trad. de : "Oraculo manual y arte de prudencia". - Bibliogr. p. [592]-594. Notes bibliogr.

Note sur la collection : 5159

Résumé ou extrait : Baltasar Gracian (1601-1658) est l'un des plus grands essayistes espagnols du Siècle d'or, que l'on peut comparer à Montaigne et à La Rochefoucauld. Dans L'Homme de cour, dont le texte original date de 1647, qui réunit trois cents maximes ou réflexions, il propose un art de vivre à la cour comme à la ville, en sauvant son honneur et son monde intérieur. La traduction de 1684 est l'un de ces monuments du style littéraire à la française, dont la clé semble oubliée. [4e couv.]

Sujet(s) : Maximes