

Ecrire sous l'Occupation. Du non-consentement à la Résistance. France-Belgique-Pologne 1940-1945

Titre(s) : Ecrire sous l'Occupation. Du non-consentement à la Résistance. France-Belgique-Pologne 1940-1945

Auteur(s) : Curatolo, Bruno

Autre(s) responsabilité(s) : Marcot, François

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 JUL 2011

Description matérielle : 423 p. ; 24 cm

Collection : Histoire (PUR)

Note(s) : Don de Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD, effectué le 28 avril 2021.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Bruno Curatolo et François Marcot. Qu'est-ce qui pousse des hommes et des femmes à écrire pour dire leur "mal vivre" sur un sol occupé ? La première originalité de cet ouvrage est de répondre à cette question en élargissant le plus possible le champ d'investigation. Ont été pris en considération les différents types d'écrits - publics, intimes, clandestins, dans ou hors du champ littéraire - qui manifestèrent en France, entre 1940 et 1945, un refus de la résignation et de la passivité face à l'occupation et incarnèrent tout l'éventail des comportements allant "du non-consentement à la résistance". A cet objectif ambitieux correspond une approche interdisciplinaire inédite qui combine analyses littéraires et historiennes, ainsi qu'une dimension comparatiste : les cas belge et polonais ont permis de mesurer les effets des variations des conditions d'occupation et des contextes culturels nationaux. L'ouvrage s'organise autour de cinq axes : l'écriture intime, l'écriture clandestine (presse, tracts, chants des maquis), les formes littéraires (poésie, théâtre, roman), les modalités de l'engagement chez les écrivains, l'écriture face à la persécution et à la répression (journaux et correspondances de Juifs, graffitis de détenus, lettres de condamnés à mort). Que ces contributions traitent de genres, d'auteurs ou d'oeuvres, deux questions principales les parcourent. Quelles fonctions remplissent ces écrits : conceptualiser, agir, affirmer une identité ? Quelles mutations surviennent en période d'occupation, en fonction des différents régimes d'écriture : journalistique ou littéraire, testimonial ou fictionnel, à visée intime ou publique ? Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/ecrire-sous-l-occupation-9782753514638.html>, consulté le 28 avril 2021.

Sujet(s) : Deuxième guerre mondiale (1939-1945)
Occupation (1940-1944)
Arts

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie