

La représentation du corps malade dans le cinéma des premiers temps.

Titre(s) : La représentation du corps malade dans le cinéma des premiers temps.

Editeur, producteur : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Novembre 2025

Description matérielle : 205 p. ; 25,5 x 19 cm

Résumé ou extrait : Cet ouvrage se concentre sur la représentation des corps malades par le cinéma et la photographie entre 1885 et 1920. La période a été marquée par une redéfinition des concepts physiologiques et psychologiques du corps. Des visions inédites des pathologies ont été produites sous diverses formes, des photographies microscopiques jusqu'aux films scientifiques montrant des opérations chirurgicales. Du côté des fictions, les mélodrames ont mis en avant les malheureuses victimes d'épidémies diverses ou, dans le cas des séries comiques, des neurasthéniques incapables d'assumer les nouveaux stimuli des temps modernes.

Sujet - Collectivité :