

Laboratoire et restauration de film

Titre(s) : Laboratoire et restauration de film

Auteur(s) : Paulin, Florence

Adresse bibliographique : 1 SEP 2001

Description matérielle : 107 p. ; 30 cm

Note(s) : Versement interne de Violaine Challéat-Fonck, chef du Pôle des Archives de l'ECPAD (juillet 2012).

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Mémoire de MST Conservation restauration des biens culturels, septembre 2001.
Sommaire indicatif : 1. Introduction. 2. Quelques dates de l'histoire du cinéma. 3. Le film 3.1. Supports 3.2 Les différents types de pellicule 3.3 Développement et la formation de l'image 3.4 Le son 4. La restauration 4.1 Travail préliminaire 4.2 Préparation 4.3 Réparations 4.4 Tirage 4.5 Les trimeurs 4.6 Les formats exceptionnels 4.7 Traitement du noir et blanc 4.8 Traitement de la couleur 4.9 Sensitométrie 4.10 Le son 5. Conclusion 6. Annexes 6.1 Stocks négatifs couleur de Kodak 6.2 LAD 6.3 Rapport de projet personnel : "building of a low budget emergency storage"

Sujet(s) : Cinéma
Archives

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire