

Émile Guillaume, 1867-1954

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Émile Guillaume, 1867-1954 [Texte imprimé] : le sculpteur de la IIIème République / Roland Biguenet

Auteur(s) : Biguenet, Roland

Publication : Orthez : Publishroom factory, DL 2020

Fabrication / Impression : Orthez : Publishroom factory

Description matérielle : 1 vol. (211 p.) : ill. en coul. ; 30 cm

ISBN : 979-10-236-1630-9

EAN : 9791023616309

Autres classifications : 730

Classification décimale Dewey : 730.92 23

Note(s) : Bibliogr. p. 206-208. Webliogr. p. 206

Résumé ou extrait : Sculpteur célèbre et reconnu, titulaire de nombreuses récompenses, souvent encensé par la critique, parfois éreinté par ses adversaires, Émile GUILLAUME participa avec passion à la vie artistique, intellectuelle et politique de la Troisième république. Au travers de son œuvre, il célébra ses artistes, ses poètes, ses grandes figures politiques et ses grands événements. Il en partagea aussi les heures de gloire, les joies, les épreuves, les illusions et les désillusions jusqu'au naufrage final de 1940. C'est donc à une promenade dans le passé à laquelle vous convie l'auteur, à la rencontre d'événements ou de personnages souvent oubliés, mais oh combien étonnants ! Au fil des pages, le lecteur verra toute une époque ressusciter. Il partira à la rencontre de Mlle Guilly d'HERMEMONT, créatrice de la Canne blanche, de François MERCIER, l'industriel philanthrope, ou du surprenant marquis de Chaumont-Quitry, héros de deux guerres. Il revivra la fin tragique du poète Catulle MENDES ou des marins du Pluviôse, la vie mouvementée de la statue de la Délivrance, le combat d'Emile GUILLAUME en faveur de la réconciliation européenne. Enfin, le lecteur suivra les pas du sculpteur en Tunisie, en Grande-Bretagne, en Hongrie, et au Brésil où il participa à la décoration du Palacio das Laranreijas à Rio de Janeiro considéré comme le Versailles brésilien. Élève de l'École supérieure des Arts décoratifs puis des Beaux-Arts, Émile GUILLAUME participa à trente-six reprises au Salon des Artistes français dont il reçut la médaille d'Or en 1924. Grand prix de l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris en 1925, il est considéré comme « le plus grand sculpteur français contemporain » par la presse anglo-saxonne qui

lui consacra de nombreux articles. Entre 1890 et 1940, il réalisa plus d'une centaine d'œuvres dont les plus célèbres sont la statue de la Délivrance ainsi que les monuments d'hommage à son ami Aristide BRIAND.

Sujet - Nom de personne : Guillaume, Émile (1867-1954)

Adresse électronique et mode d'accès : 487504
487505

Image de présentation :

Émile GUILLAUME

(1867-1954)

Le sculpteur de la
3^{ème} République



Roland Biguenet

Text alternatif image de présentation : 96967.png