

Histoires de peintures

Titre(s) : Histoires de peintures

Auteur(s) : Arasse, Daniel (1944-2003)

Autre(s) responsabilité(s) : Comment, Bernard (1960-....) (Préfacier)
Bédard, Catherine (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 2006

Description matérielle : 1 vol. (360 p.-[24] p. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 469 0768-0732

ISBN : 978-2-07-032081-3

Appartient à la collection : Folio 469 0768-0732

Classification décimale Dewey : 759

Note(s) : Index

Note sur le contenu : 1. Le tableau préféré. - 2. La Joconde. - 3. La peinture comme pensée non verbale. - 4. L'invention de la perspective. - 5. Perspective et annonciation. - 6. La Vierge échappe à toute mesure. - 7. Un archange auto-stoppeur. - 8. Secrets de peintres. - 9. La règle du jeu. - 10. Perspectives de Léonard de Vinci. - 11. La thèse volée. - 12. De la mémoire à la rhétorique. - 13. Un historien dans la Chambre des époux. - 14. Pour une brève histoire du maniérisme. - 15. Vermeer fin et flou. - 16. Heurs et malheurs de l'anachronisme. - 17. Eloge paradoxal de Michel Foucault à travers " Les Ménines ". - 18. De Manet à Titien. - 19. On y voit de moins en moins. - 20. La peinture au détail. - 21. Pour une histoire rapprochée de la peinture. - 22. Alberti disparu, le temps retrouvé. - 23. Quelques déclics personnels. - 24. Le rien est l'objet du désir. - 25. Peut-on se faire historien de son temps ?

Résumé ou extrait : Avec l'enthousiasme, l'audace et l'érudition qui, dans la même collection, ont fait le succès d'On n'y voit rien. Descriptions (no 417), Daniel Arasse invite son lecteur à une traversée de l'histoire de la peinture sur six siècles, depuis l'invention de la perspective jusqu'à la disparition de la figure. Evoquant de grandes problématiques - la perspective, l'Annonciation, le statut du détail, les heurs et malheurs de l'anachronisme, la restauration et les conditions de visibilité et d'exposition - mais aussi des peintres ou des tableaux précis, il fait revivre avec perspicacité et ferveur plusieurs moments clés, comme Léonard de Vinci, Michel-Ange, le maniérisme, ou encore Vermeer, Ingres, Manet. Son analyse se nourrit constamment d'exemples concrets - La Madone Sixtine de Raphaël, La Joconde, la Chambre des époux, de Mantegna, Le Verrou de Fragonard... - avant de conclure sur quelques aspects de l'art contemporain. Le lecteur retrouvera le goût de mieux voir de grands épisodes de la peinture, grâce à une approche sensible et ouverte. Toujours il sera surpris, réveillé, entraîné dans un véritable enchantement

d'intelligence et d'humour. Ce livre est la transcription de vingt-cinq émissions proposées par l'auteur sur France Culture pendant l'été 2003. [4e de couv.]

Sujet(s) : Peinture Histoire et critique
Peinture Philosophie

Sujet - Nom commun : Peinture