

L'arquebuserie française au XVIIème siècle

Type de contenu : Texte

Type de médiation : b

Type de support : Ressource dématérialisée

Titre(s) : L'arquebuserie française au XVIIème siècle : diffusion, styles et acteurs / Maximilien Touchais ; sous la direction de Dominique Prévôt

Auteur(s) : Touchais, Maximilien (1998-....)

Autre(s) auteur(s) : Prévôt, Dominique (1943-....)

Renaudeau, Olivier (1967-....)

École du Louvre Paris, France

Production : 2022

Note sur la description matérielle : L'impression du document génère 312 p.

Note sur la responsabilité : Autre(s) contributeur(s) : Olivier Renaudeau (Membre du jury)

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 159-167

Note de thèses et écrits académiques : Mémoire de recherche (2e année de 2e cycle) Histoire de l'art École du Louvre (Paris) 2022

Résumé ou extrait : C'est au cours du XVIIème siècle que la production française d'armes à feu portatives domine en Europe. L'essor de cette arquebuserie trouve son aboutissement dans ce siècle marqué par de nombreux enjeux : à la fois techniques avec notamment l'essor de la platine à silex à la française, mais également politiques avec les règnes marquant de Louis XIII et Louis XIV. Le corpus existant d'armes à feu portatives de production française, point de départ de la réflexion de ce mémoire, affirme et reflète un intérêt fort de l'époque pour l'arquebuserie, que les monarques traduisent par un attrait prononcé pour la cynégétique et la chose militaire. Ces œuvres de prestige révèlent aussi les relations diplomatiques entre les différentes cours. Elles sont ainsi symboles de pouvoir, mais également les témoignages d'un véritable savoir-faire français exprimé par des arquebusiers aux multiples compétences. Mêlant gravure, sculpture, peinture, ou encore ornementation, ces productions reflètent tout autant les principaux courants artistiques que la mode contemporaine. Il est proposé lors de ce travail de recherche d'étudier ces pièces en partant d'une approche muséale inédite. Ce corpus est ensuite analysé au prisme, de l'aspect technique, de la répartition de ces différentes armes au sein des collections, d'une approche stylistique, et enfin, d'une étude du rôle de ses différents acteurs.

Sujet - Nom commun : Arquebuses -- France -- 17e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques

Adresse électronique et mode d'accès : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04944865>