

L'art et l'âme

Titre(s) : L'art et l'âme

Auteur(s) : Huyghe, René (1906-1997)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 1980

Description matérielle : 1 vol. (378 p.-[XII] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. ; 28 cm

ISBN : 978-2-08-010492-2

Classification décimale Dewey : 701.15

Note(s) : Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. LES MOYENS D'EXPRESSION. Comment l'art traduit l'âme : I. Le dessin et la main. - II. La forme et l'intelligence. - III. La lumière et la vie. - IV. La couleur et l'âme. - V. L'image et les songes. - 2ème Partie. LE SENS HUMAIN DE L'ART : I. L'art et la pensée. - II. L'art et la société. - III. L'art et la patrie. - IV. L'art et l'individu. - V. L'art et l'irrationnel

Résumé ou extrait : Posant d'abord la question de l'art langage, puis déterminant les moyens de communication dont dispose le peintre (thème, dessin, forme, lumière, couleur, etc), René Huyghe aborde les plans successifs où le tableau révèle la nature et le psychisme de son auteur. On peut, en effet, y lire autant les caractères de la société, du milieu et du temps auquel il appartient, que ceux de sa personnalité propre, avouée jusque dans les secrets de son inconscient. Pour éviter les exposés trop théoriques, René Huyghe s'appuie chaque fois sur un exemple concret. La classe sociale ? voici la bourgeoisie flamande du XVe siècle ; une civilisation localisée ? voici la Venise du XVe siècle ; une nation ? voici la tradition du portrait en France ; la nature de l'individu et son caractère ? voici les cas de Rubens, Poussin, Rembrandt ou Watteau. Par-delà la pensée, les profondeurs obscures trouvent, à leur tour, un langage : voici l'irrationnel, l'âme moderne révélée à travers ses symboles, et même, à l'opposé de l'inconscient, la transcendance de l'esprit en quête de Dieu. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Philosophie

Art Histoire

Portraits

Âme

Art Aspect social

Sujet - Nom commun : 700 Arts