

Le traumatisme de la grande guerre et Louis-Ferdinand Céline

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le traumatisme de la grande guerre et Louis-Ferdinand Céline / Yoann Loisel, Émeric Saguin ; avant-propos de Éric Mazet

Auteur(s) : Loisel, Yoann (1975-....)

Autre(s) auteur(s) : Saguin, Emeric (1989-....) psychiatre

Autre(s) responsabilité(s) : Mazet, Éric (1944-....) (Préfacier)

Publication : Paris Bègles : L'esprit du temps, DL 2021

Description matérielle : 1 vol. (303 p.) : ill. en noir et en coul., portr., cartes, fac-sim., couv. ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-84795-534-7

EAN : 9782847955347

Classification décimale Dewey : 843.91 (critique) 23

Note sur les titres associés : Le titre de couv. porte en plus : "Du trauma à la création, l'enquête historique"

Note sur l'exemplaire : (BCSSA) Don des auteurs

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 293-299. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : La violence inouïe du conflit 1914-18 marqua les corps et les esprits des soldats de blessures inédites, aux conséquences souvent très délétères autant que difficilement prévisibles. Une industrie alors en plein essor, mise au service de la destruction des hommes, conduisit à des mortifications sans précédents. Le terrain et les conditions sanitaires rudimentaires entraînèrent l'exacerbation du risque infectieux dont celui, redoutable, de la gangrène. Sur le plan psychique, les combattants basculèrent quasi immédiatement dans un monde totalement nouveau, où les manifestations d'angoisse prirent des formes extrêmement diverses. Si la science médicale fit progresser ses connaissances sur la chirurgie et l'asepsie, la reconnaissance du psychotraumatisme donna lieu, au contraire, à des controverses où la disqualification de la part subjective des souffrances l'emporta radicalement. Pour nombre de ceux qui revinrent d'une telle épreuve, l'inflexion de la destinée s'avéra patente. Blessé en 14, Louis Destouches, qui devait suivre

sans faire de bruit une carrière de commerçant, allait reprendre ses études, se diriger vers la médecine et la littérature par laquelle il devint Louis-Ferdinand Céline. Le choc éprouvé impulsa une créativité à laquelle, jusqu'à ses soins, il ne s'était autorisé. Ainsi c'est le mal qui fut son bien, toute l'œuvre célinienne portant la marque de cette ambiguïté, sinon d'une violence constitutive. Ainsi, aussi, pour penser l'impensable, dénouer l'inaptitude de la reconnaissance, le sujet de la guerre et de la blessure fut incontestablement manipulé par l'écrivain. L'étude minutieuse de la correspondance de 1914, puis des autres textes de Céline, montre comment le traumatisme de la Grande Guerre se pousse et se coule dans les bouleversements de la biographie et de l'écriture. Celle-ci, qui ne peut laisser indifférent, nous apprend beaucoup sur la nature humaine, sur l'amplitude de sa créativité et de sa destructivité.

Sujet - Nom de personne : Céline, Louis-Ferdinand (1894-1961) -- Guerre

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Psychologie

Roman -- Technique

Traumatisme psychique

Guerre mondiale (1914-1918) -- Influence

Traumatisme -- Dans la littérature