

Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951), un militaire photographie la Grande Guerre : spécificité d'une pratique

Titre(s) : Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951), un militaire photographie la Grande Guerre : spécificité d'une pratique

Auteur(s) : Lamassa, Marie

Adresse bibliographique : 1 MAI 2014

Description matérielle : 71 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Mémoire d'étude (1re année de 2e cycle de l'Ecole du Louvre) présenté sous la direction de Mme Dominique de Font-Reaulx, en deux parties : mémoire de 71 pages et volume d'annexes. Table des matières : Avant-propos. Introduction. I. Jean-Baptiste Tournassoud, le militaire photographe 1. Avant la guerre, un officier modèle de la bonne société lyonnaise a. Une carrière exemplaire mêlée de photographie b. Un cercle d'amis cultivés 2. Le capitaine dans la première guerre mondiale a. Les Escadrons du Train des Equipages Militaires b. Les premières missions photographiques de Tournassoud pendant la guerre : le service géographique et la section topographique c. Le service des renseignements d. Consécration de ses ambitions : le Service Photographique et Cinématographique de Guerre 3. L'immédiat après-guerre, 1919-1920 a. Directeur du service photographique des armées b. Sujets de guerre 1914-1919 c. La guerre, l'album II. Un photographe dans la Grande Guerre : les aspects de la production de Jean-Baptiste Tournassoud 1. 1914-1919 : les sujets des photographies de Jean-Baptiste Tournassoud a. Du portrait officiel aux Types de la guerre : la représentation des acteurs de la Grande Guerre chez Jean-Baptiste Tournassoud b. La représentation de la vie dans la zone des armées : entre exaltation militaire et intimité quotidienne c. S'imaginer loin du front : mises en scènes de la déréalisation de la guerre d. L'évocation de la mort e. Eloge patriotique, une expression personnelle du discours de la propagande officielle 2. Modalités légales et techniques a. L'autorisation de photographier en zone des armées b. Photographier la première guerre mondiale, les contraintes et choix matériels de Tournassoud 3. Entre propagande officielle et témoignage personnel, dans quel contexte Tournassoud s'inscrit-il vis-à-vis des autres photographes de la guerre ? a. Les acteurs : du poilu au photographe des armées b. Les photographies : du souvenir personnel à la photographie officielle III. Ruines et dévastations chez Jean-Baptiste Tournassoud : du crime à la poésie 1. Perception et représentation de la ruine pendant la Grande Guerre a. Les ruines de la première Guerre mondiale, un spectacle nouveau b. "Ce ne sont là que des ruines, ce sont des décombres" c. La représentation des ruines dans la Première Guerre mondiale 2. "Le spectacle lamentable", les photographies de ruines de Jean-Baptiste Tournassoud a. Photographier la ruine : le photographe face à de nouveaux sujets b. Photographier la ruine en 1917 : à la rencontre de la SPCA 3. Tournassoud et les ruines, l'originalité d'un regard a. Evoquer par la photographie : de l'atemporalité des ruines à la mystique religieuse b. Pratiquer l'Autochrome, une manifestation de la dualité entre les préoccupations documentaires et artistiques chez Jean-Baptiste Tournassoud c. Les mises en scènes dans les ruines : adaptation picturale du discours de propagande Conclusion. Sources. Bibliographie.

Sujet(s) : Photographie

Première guerre mondiale (1914-1918)

Sujet - Nom de personne : Tournassoud, Jean-Baptiste

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire