

Transbordeur. Photographie histoire société. Numéro 6. L'image verticale. Politiques de la vue aérienne

Titre(s) : Transbordeur. Photographie histoire société. Numéro 6. L'image verticale. Politiques de la vue aérienne

Adresse bibliographique : : Macula, 1 JAN 2022

Description matérielle : 197 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 28 cm

Collection : Transbordeur. Photographie histoire société

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : L'histoire des vues aériennes est liée au développement des moyens de locomotion aériens qui, depuis le XVIII^e siècle, produisent de nouveaux points de vue fixes et mobiles sur la terre. Des premières montgolfières aux drones contemporains, les dispositifs de vision aérienne génèrent une iconographie au croisement de l'expérimentation militaire, scientifique et artistique qui nourrit depuis longtemps la culture populaire. Le numéro 6 de la revue Transbordeur revisite cette histoire de la vue d'en haut en éclairant en particulier sa dimension politique et épistémologique. Dans cette perspective, nous privilégions la notion d'« image verticale » à celle, plus générique, de vue aérienne. Cette notion permet non seulement de renvoyer à un arrangement spatial spécifique, mais également de souligner les relations de pouvoir qui le soutiennent et le modélisent. À la fois représentation et matérialisation de rapports de domination coloniale et impérialiste ou de politiques de surveillance policière et militaire, l'image verticale est productrice d'un savoir qui forge ces rapports et les rend possibles. À l'inverse, dans une démarche militante ou citoyenne, elle peut fournir une preuve permettant d'exposer et de dénoncer la violence et l'illégalité des agressions commises par des acteurs étatiques et institutionnels. Le résumé est extrait de la page web <https://www.editionsmacula.com/livre/167.html> consultée le 7 avril 2023.

Sujet(s) : Photographie
Photographie aérienne