

Portraits en majesté

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Portraits en majesté [Texte imprimé] : François de Troy, Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud : [exposition, Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 26 juin - 7 novembre 2021] / [sous la direction de Dominique Brême, Ariane James-Sarazin ; commissaire générale Pascale Picard ; textes Dominique Brême, Ariane James-Sarazin]

Autre(s) responsabilité(s) : Brême, Dominique (1957-....) (Directeur de publication) (Auteur)
James-Sarazin, Ariane (1971-....) (Directeur de publication) (Auteur)
Picard, Pascale (1963-....) (Commissaire d'exposition)

Publication : Milano (Italie) : SilvanaEditoriale Perpignan : Musée d'art Hyacinthe Rigaud

Date de copyright : C 2021

Description matérielle : 1 vol. (296 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm

ISBN : 9788836644209
8836644201
8836648037
9788836648030

EAN : 9788836648030
9788836644209 erroné

Titre de forme : [Exposition. Perpignan. musée d'art Hyacinthe Rigaud. 2021]
[Exposition. Perpignan. Musée d'art Hyacinthe Rigaud. 2021]

Classification décimale Dewey : 757.094 40903 23

Note(s) : l'EAN ne correspond pas à l'ISBN
Bibliogr. p. 283-293. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Au cours de son règne - le plus long de l'histoire de France - Louis XIV accorda aux arts une place centrale dans l'accompagnement de son projet politique : architecture, peinture, sculpture, musique ou danse bénéficièrent ainsi d'un mécénat royal quasiment sans limite. Représentant les acteurs de cet âge d'or, le portrait peint trouva particulièrement à s'y épanouir, surtout à partir des années 1680, lorsque trois artistes, concurrents mais amis, entreprirent de renouveler le modèle trop sage du portrait classique en lui insufflant un élan baroque inattendu. François de Troy (1645-1730), Nicolas de Largillierre (1656-1746) et Hyacinthe Rigaud (1649-1753) révolutionnèrent ainsi la syntaxe du portrait

français et, plus généralement, du grand portrait d'apparat européen. Habiles à varier incessamment sur un schéma de composition très contraignant - celui du triangle de base de la figuration humaine - ils donnèrent au genre ses lettres de noblesse en le hissant à un niveau de difficulté de conception et de qualité d'exécution au moins égal à celui des grands tableaux d'histoire. Accompagnant l'exposition d'une centaine de chefs-d'œuvre, ce livre étudie les modalités pratiques, théoriques et esthétiques de l'art du portrait français à son apogée

Sujet - Nom de personne : Troy, François de (1645-1730)

Largillière, Nicolas de (1656-1746)

Rigaud, Hyacinthe (1659-1743)

Sujet - Nom commun : Portraits (peinture) -- France -- XVIIe siècle

Portraits (peinture) -- France -- XVIIIe siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition