

Photographier la Grande Guerre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Photographier la Grande Guerre : les soldats de la mémoire, 1915-1919 / Hélène Guillot ; sous la direction de Myriam Tsikounas

A pour autre édition sur le même support : Les soldats de la mémoire la section photographique de l'armée, 1915 -1919 Hélène Guillot 2017 [Nanterre] Presses universitaires de Paris Nanterre 1 vol. (281 p. dont [54] p. de pl) Sources et travaux de la BDIC 978-2-84016-261-2

Est reproduit comme : Photographier la Grande Guerre les soldats de la mémoire, 1915-1919 Hélène Guillot 2013 Lille Atelier national de reproduction des thèses 2 microfiches Lille-thèses

Auteur(s) : Guillot, Hélène (1975-....) Officier de l'armée de terre et spécialiste de communication audiovisuelle

Autre(s) auteur(s) : Tsikounas, Myriam (19...-...) historienne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne 1971-....

Production : 2012

Description matérielle : 1 vol. (600 p.) : couv. ill., ill. en noir et en coul., tableaux ; 30 cm

Titre traduit ajouté par le catalogueur : Picturing the Great War memories from the trenches, 1915-1919 eng

Classification décimale Dewey : 778.993 55
940.3
940.483 44

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 559-585. Index

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Histoire contemporaine Paris 1 2012

Résumé ou extrait : Dès 1914, l'Allemagne semble maîtriser, sans commune mesure, les possibilités données par la photographie et elle en fait un outil de propagande internationale. En réaction, la France met en place au printemps 1915, la section photographique de l'armée (SPA) destinée à contrer l'action allemande auprès des pays neutres en alimentant les services du ministère des Affaires étrangères. Le ministère de la Guerre fournit des hommes, convoite les photographes et se charge de la censure sur les

images. Le sous-secrétariat aux Beaux-arts finance la totalité de l'opération voyant ici l'opportunité de constituer un fonds d'archives capable de témoigner devant l'Histoire. Au-delà des changements de noms ou bien de la fusion avec la section cinématographique (1917), la SPA devient lentement et très officiellement un outil sous l'influence de plus en plus prégnante des Beaux-arts. Son fonctionnement met en valeur le métier de reporter militaire ainsi que les conditions de production photographique sur le front. Tout au long de la guerre, la SPA filtre les événements et produit une actualité visuelle au bénéfice de la France et de ses alliés. Malgré tout, les hommes de la SPA, certes encadrés mais seuls au moment du cadrage, ils livrent leur interprétation du conflit et par là même une vue de l'homme de 1914. En France et à l'étranger, la section organise elle-même la diffusion de ses images déclinées sur divers supports, expositions, brochures, cartes postales pour les principales. Appareil politique et artistique à diverses facettes, la SPA est l'unité privilégiée des soldats de la mémoire

Sujet - Collectivité : France Section photographique de l'armée.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918)

Photographie et propagande -- Allemagne -- 1900-1945

Culture -- Histoire -- 1900-1945

Photographie de guerre -- France -- 1900-1945

Représentations sociales -- France -- 1900-1945

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques