

Vivre libre ou mourir

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Vivre libre ou mourir [Texte imprimé] : punk et rock alternatif en France, 1981-1989 / scénario, Arnaud Le Gouëfflec ; dessins, Nicolas Moog

Auteur(s) : Le Gouëfflec, Arnaud (1974-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Moog, Nicolas (1978-....) (Illustrateur)

Publication : Grenoble : Glénat, DL 2024

Fabrication / Impression : Grenoble

Description matérielle : 1 vol. (176 p.) : ill. ; 32 cm

Collection : 1000 feuilles

ISBN : 9782344055632

EAN : 9782344055632

Appartient à la collection : 1000 feuilles 1952-0786 2024

Autres classifications : 780

Classification décimale Dewey : 781.660 9048 23

Note(s) : Discogr. p. 168-176

Résumé ou extrait : L'utopie du punk rock alternatif français des années 80 – préface de LORAN, Bérurier Noir. L'histoire du rock alternatif français des années 80, reflet d'une société en mutation, racontée à travers les destins croisés de musiciens de l'époque. L'histoire de ces groupes français qui ne ressemblaient qu'à eux, Bérurier Noir, Mano Negra, Négresses vertes, les Garçons Bouchers... un récit choral, mettant en scène des personnages clefs de la scène : Loran et François du groupe Bérurier noir, Didier Wampas (The Wampas), François Hadji-Lazaro (Les Garçons bouchers, Pigalle), Helno (Négresses verte) sont ainsi suivis à travers leurs aventures de l'époque, superposant le temps de l'action et celui du recul et des leçons tirées. On s'intéresse aux destins croisés des uns des autres, révélateur des espérances, des illusions et des désillusions, des réussites et des échecs du "mouvement". ; Mais cette histoire se distingue des autres aventures purement musicales parce que cette scène fut aussi le précis témoin de son époque, de ses turbulences politiques et sociétales. Née avec l'élection de François

Mitterrand et achevée la même année que la chute du mur de Berlin, elle épouse l'histoire sociale et politique de la décennie, de l'arrivée de la gauche au pouvoir au tournant de la rigueur, de la cohabitation et des années Pasqua à la création des Restos du cœur, de la marche des Beurs de 1983 au score du Front National aux Européennes de 84, des attentats d'Action Directe à la mort de Malik Oussekkine. Chaque événement impacte l'histoire du rock alternatif et conditionne la suite de son odyssée. Dans ce contexte, l'explosion de la popularité du groupe Bérurier Noir, qui est un des ressorts puissants du mouvement, est de première importance : ses disques se vendent par dizaines de milliers, se passent sous le manteau dans les lycées et dans les collèges : c'est un véritable phénomène sociologique, emblématique des tensions et des aspirations de la jeunesse de l'époque. Un groupe politisé, qui politise son public. En guise d'adieu, le groupe, miné par les contradictions internes liées au succès, à la pression médiatique et policière, remplit trois soirs de suite l'Olympia, et une foule de jeunes scande et chante, le majeur levé : "La jeunesse emmerde le Front national". La dissolution des Bérus marque un échec ou la fin d'un rêve, au moment où la Mano Negra, autre groupe emblématique, signe son deuxième album sur Virgin, signant symboliquement l'arrêt de mort d'une certaine innocence, d'une certaine utopie, d'une certaine époque, et d'une certaine jeunesse. Après Underground (2021) Arnaud Le Gouëfflec et Nicolas Moog nous proposent une plongée dans l'histoire du punk rock alternatif français des années 80. A travers divers entretiens et les destins croisés de musiciens, ce livre documentaire se fait le témoin d'une des plus belles utopies de la fin du 20ème siècle en France. Un ouvrage musical et social puissant.

Sujet(s) : musique

Sujet - Collectivité : Bérurier noir

Sujet - Nom commun : Punk rock -- France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées
Documentaires : arts

Image de présentation : https://m.media-amazon.com/images/I/71qbCSCS11L._SY425_.jpg

Text alternatif image de présentation : 71qbCSCS11L._SY425_.jpg