

Les Orient de Pierre Loti par la photographie

Titre(s) : Les Orient de Pierre Loti par la photographie

Auteur(s) : Vercier, Bruno

Adresse bibliographique : : Editions du patrimoine, 1 OCT 2006

Description matérielle : 249 p. : ill. en noir et blanc ; 18 cm

Note(s) : Don de Lucie Moriceau, chargée d'études documentaires, responsable des fonds privés de l'ECPAD (22 juillet 2014).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Où l'on voit qu'à travers ces Orient photographiés l'imaginaire exotique transforme à la fois l'œuvre et la vie de Loti... Pierre Loti a voyagé toute sa vie. Comme officier de la Marine nationale, il a sillonné les océans du monde entier, traversé déserts et brousses, arpenté villes et palais pour ses missions officielles. Mais, assoiffé d'ailleurs et d'inconnu, il a aussi cherché dans l'exotisme l'expérience de vies multiples en miroir de son tempérament inquiet. Pour autant, d'Istanbul à Ispahan et Bangkok, de Bou Saada à Tokyo ou Assouan, ainsi que du Néguev à la mer de Chine et du Gange à la baie d'Alopn, ce sont les Orient qui, par-dessus tout, l'ont fasciné : Orient proche ou extrême, africain, arabe, balkanique, biblique... La photographie est pour lui un moyen privilégié de capter et surtout fixer l'éphémère - l'une des obsessions majeures et fondatrices de son œuvre. Il collectionne les auteurs connus : les frères Beato ou Zangaki, Bourne, Shepherd, Bonfils... Quant à ses propres prises de vue, elles manifestent un sens aigu de la composition et du cadrage, que ce soit pour les monuments et les paysages grandioses ou pour les visages et attitudes des gens de tous les jours saisis dans un cadre de vie réaliste. De quoi découvrir un Loti homme du regard et de l'image autant que du texte... Source ; quatrième de couverture.

Sujet(s) : Photographie

Sujet - Nom de personne : Loti, Pierre (1850-1923)