

Le cinéma dans l'oeil du collectionneur

Titre(s) : Le cinéma dans l'oeil du collectionneur

Auteur(s) : Habib, André

Autre(s) responsabilité(s) : Pelletier, Louis
Sirois-Trahan, Jean-Pierre
Brady-Savignac, Charlotte

Adresse bibliographique : : Les Presses de l'Université de Montréal, 1 JAN 2023

Description matérielle : 340 p. ; 15 x 23 cm

Collection : Cinéma et technologie

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous la direction d'André Habib, Louis Pelletier et Jean-Pierre Sirois-Trahan assistés de Charlotte Brady-Savignac. Avec les contributions de Clara Auclair, Janet Bergstrom, Amandine D'Azevedo, Simon Daniellou, Eric Falardeau, Térésa Faucon, Simon Laperrière, Dimitrios Latsis, Alice Michaud-Lapointe, Anne-Marie Malthête-Quévrain, Frédéric Rolland, Frédéric Tabet et Laurent Véray. L'histoire du cinéma n'existerait pas sans les collectionneurs. Que ce soit par leur travail de collecte pionnier ou par leur défense passionnée de pans oubliés de la production cinématographique mondiale, leur influence durable se fait sentir tant sur le terrain que par leurs méthodes pour appréhender l'histoire des images animées. Leur contribution est toutefois restée dans l'ombre des travaux menés dans les institutions universitaires et archivistiques jusqu'à ce qu'un intérêt nouveau pour les questions relatives aux archives, à l'archéologie des médias et à l'histoire des techniques jette la lumière sur l'importance de leurs activités. Cet ouvrage, qui réunit universitaires, collectionneurs, cinéastes, conservateurs et archivistes internationaux, permet de mieux comprendre l'apport unique des collectionneurs à l'esthétique et à l'histoire du cinéma, ainsi que de réfléchir aux questions d'ordre épistémologique et historiographique liées à la constitution, à la conservation et à l'usage de collections. En provoquant un dialogue entre des milieux qui ont bien souvent entretenu des rapports complexes et parfois tendus, il a la modeste ambition de proposer un champ de réflexion nouveau et un réel défi à l'histoire, tant pour les personnes que les institutions impliquées dans le monde du septième art. Le résumé est celui inscrit sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie