

Cinéma et bioéthique

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Cinéma et bioéthique [Texte imprimé] : être plus ou moins un sujet

Auteur(s) : Rosmini, Marc (1970-....)

Publication : Aix-en-Provence : Rouge profond, DL 2019

Fabrication / Impression : Aix-en-Provence : Rouge profond

Description matérielle : 1 vol. (226 p.) ; 22 cm

Collection : Débords

ISBN : 979-10-97309-19-0

EAN : 9791097309190

Appartient à la collection : Débords 2100-434X 2019

Classification décimale Dewey : 791.436 6 23

Résumé ou extrait : Comment vivre avec le cœur d'un.e autre ? Le clonage reproductif est-il par essence immoral ? Peut-on fixer des critères pour décider si une vie mérite d'être vécue ? Doit-on se réjouir ou s'inquiéter des projets transhumanistes ? Faut-il dépénaliser l'euthanasie et le suicide assisté ? Les problèmes politiques peuvent-ils avoir des solutions techniques ? La loi concernant l'anonymat des donneurs de sperme doit-elle être modifiée ? Peut-on attendre des biotechnologies qu'elles nous rendent plus intelligents ? L'eugénisme peut-il prendre des formes légitimes ? À partir de vingt-huit longs métrages de fiction appartenant à des genres divers, l'auteur montre comment le cinéma peut nous aider à penser les problèmes moraux et politiques relatifs aux progrès des biotechnologies. En incarnant les grandes questions dans des formes esthétiques et des récits singuliers, le septième art nous incite à nous méfier des réponses soi-disant évidentes et d'une application trop mécanique des « grands principes ». Il nous invite plutôt à cultiver le sens de l'hésitation. La perplexité produite par le contact avec les films ne porte pas seulement sur les valeurs morales, mais aussi sur le statut même de sujet. À sa manière, chacun des longs métrages analysés questionne les concepts d'identité, de connaissance de soi, de souveraineté, de conscience, ou encore de personne. Est-il toujours aisé de fixer la frontière entre les sujets et les choses ? Au terme d'un parcours nourri par le doute, il apparaîtra que les enjeux ontologiques, éthiques et esthétiques sont, du moins au cinéma, inséparables.

Sujet(s) : cinéma

bioéthique
films

Sujet - Nom commun : Bioéthique -- Au cinéma