

Le Roi-Soleil en mer

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le Roi-Soleil en mer : art maritime et galériens dans la France de Louis XIV / Meredith Martin et Gillian Weiss ; traduit de l'anglais par Elise Trogrlic

Est une traduction de : The Sun King at Sea. Maritime Art and Gallery Slavery in Louis XIV's France
cop. 2022

Auteur(s) : Martin, Meredith S. (1975-....)

Autre(s) auteur(s) : Weiss, Gillian Lee (19..-....)
Trogrlic, Élise (19..-....)

Publication : Paris : Editons EHESS, DL 2022

Description matérielle : 1 volume (403 pages) : illustrations en noir et en couleurs, fac-similés, couverture illustrée en couleurs ; 22 cm

Collection : Collection "Représentations" 14

ISBN : 978-2-7132-2950-3

EAN : 9782713229503

Appartient à la collection : L'Histoire et ses représentations 0766-1827 14

Classification décimale Dewey : 944.033 23

Note sur la publication, la production, etc. : EHESS = Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : Ce livre est le premier consacré à l'art maritime et à l'esclavage des galères dans la France du XVIIe siècle. Il montre comment les images et le travail forcé des musulmans étaient au cœur de la politique et de la propagande de Louis XIV. Le Roi-Soleil en mer met l'accent sur le rôle de ces "esclaves turcs" - des rameurs capturés ou achetés en terre d'islam - dans la construction et la décoration

des navires. En attirant l'attention sur le travail forcé à l'origine de l'art maritime méditerranéen, cette étude remet en question l'idée selon laquelle la servitude humaine avait alors disparu en France. On y découvre le savoir-faire et la créativité des esclaves de l'empire ottoman et d'Afrique du Nord qui produisaient, aux côtés des bagnards et des artisans, des œuvres souvent éphémères, reflets de ces rencontres interculturelles. À travers un large éventail d'illustrations - dessins de navires, sculptures d'artillerie, médailles, peintures et gravures -, Meredith Martin et Gillian Weiss nous invitent à reconsidérer l'image dominante de l'art et du pouvoir dans la France de Louis XIV, au-delà de Paris et Versailles.

Sujet - Nom de personne : Louis, XIV (1638-1715), roi de France -- Leadership militaire -- Méditerranée (région)

Sujet - Nom commun : Patrimoine maritime et fluvial -- France -- XVIIe siècle

Prisonniers -- Dans l'art -- XVIIe siècle

Turcs -- Dans l'art -- XVIIe siècle

Galères -- France -- XVIIe siècle

Prisonniers -- France -- XVIIe siècle

Art -- France -- 17e siècle

Prisonniers -- France -- 17e siècle

Galères -- France -- 17e siècle

Marines (peinture) -- France -- 17e siècle

Turcs -- Dans l'art -- 17e siècle

Prisonniers -- Dans l'art -- 17e siècle

Patrimoine maritime et fluvial -- France -- 17e siècle

Galères -- France -- XVIIe siècle 1601 1700

Turcs -- Dans l'art -- XVIIe siècle 1601 1700

Esclaves -- Méditerranée (région) -- XVIIe siècle 1601 1700

Esclaves -- Dans l'art -- XVIIe siècle 1601 1700

Patrimoine maritime et fluvial -- France -- XVIIe siècle 1601 1700

Sujet - Nom géographique : Marseille (Bouches-du-Rhône) -- Port -- XVIIe siècle

Marseille (Bouches-du-Rhône) -- Port -- 17e siècle

Méditerranée (région) -- XVIIe siècle 1601 1700

Marseille (Bouches-du-Rhône) -- Port -- XVIIe siècle 1601 1700

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Marines (peinture) -- France -- XVIIe siècle

Marines (peinture) -- France -- XVIIe siècle 1601 1700