

Histoire de l'art

Titre(s) : Histoire de l'art

Auteur(s) : Loilier, Hervé (1948-....)

Editeur, producteur : Paris : Ellipses, impr. 1995
Palaiseau : École polytechnique, impr. 1995

Description matérielle : 1 vol. (422 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm

Collection : Les Cours de l'École polytechnique 1258-1844

ISBN : 978-2-7298-9545-7

Appartient à la collection : Les Cours de l'École polytechnique 1258-1844

Classification décimale Dewey : 709

Note(s) : Bibliogr. p. 395-396. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. L'ŒUVRE D'ART : 1. La composition ; 2. Espace et représentation ; 3. L'art et la science. - 2ème Partie. LA PREHISTOIRE ET L'ANTIQUITE : 4. L'art pariétal préhistorique ; 5. L'Egypte pharaonique ; 6. Le monde grec ; 7. L'empire romain. - 3ème Partie. L'ART CHRETIEN DU MOYEN AGE : 8. Mutation du monde romain ; 9. L'époque romane ; 10. L'éclosion gothique. - 4ème Partie. L'EUROPE ET LE CLASSICISME : 11. La Renaissance italienne ; 12. L'expansion de la Renaissance ; 13. Le souffle baroque ; 14. Néoclassicisme et romantisme. - 5ème Partie. L'AUTONOMIE DE L'ART : 15. La vision moderne ; 16. Naissance du 20e siècle ; 17. L'art abstrait

Résumé ou extrait : Hervé Loilier est responsable de l'enseignement des arts à l'Ecole polytechnique. Il y a créé et développé un cours d'initiation à l'histoire de l'art dont ce livre est l'aboutissement. Le présent ouvrage est donc conçu pour des non-spécialistes, auxquels il offre une approche synthétique de l'évolution de la création artistique - architecture, peinture, sculpture et art monumental - depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Il analyse les caractères spécifiques des différents courants stylistiques, met en évidence leurs filiations ou leurs oppositions et souligne les relations de la création artistique, de l'histoire événementielle et de l'histoire des idées. Il tente de faire comprendre pourquoi et comment les artistes ont modifié leur manière de s'exprimer. Il s'efforce de montrer en quoi un artiste, généralement soucieux d'originalité, est redevable aussi à l'époque qu'il contribue à définir. Rédigé dans un style simple et clair, les notions fondamentales et les termes techniques sont définis dans le cours de l'exposé, ce livre est accessible au plus grand nombre sans pour autant proposer une vision trop réductrice de la réalité historique. 500 illustrations donnent à voir les oeuvres commentées dans le texte. 8 cartes, 22 tableaux chronologiques et un important index avec biographie des artistes cités complètent et facilitent la lecture. C'est un ouvrage indispensable pour tous ceux qui souhaitent avoir une vision globale et approfondie de l'évolution de l'art occidental, de la préhistoire jusqu'à nos jours. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Manuels d'enseignement supérieur
Art Histoire
Art Étude et enseignement

Sujet - Nom commun : Arts Beaux arts et arts décoratifs