

Bordeaux au temps du Port de la Lune

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Bordeaux au temps du Port de la Lune [Texte imprimé] : art & histoire / Jacques Sargos

Auteur(s) : Sargos, Jacques (1957-....)

Editeur, producteur : [Bordeaux] : l'Horizon chimérique, DL 2022
(impr. en Italie)

Publication : [Bordeaux] : l'Horizon chimérique, DL 2022

Fabrication / Impression : [Bordeaux]

Description matérielle : 1 vol. (319 p.) : ill. en coul. ; 27 cm

ISBN : 978-2-907202-71-8

EAN : 9782907202718

Autres classifications : 944

Classification décimale Dewey : 387.109 447109 23

Note(s) : Bibliogr. p. 318

Résumé ou extrait : Pourquoi le port de Bordeaux, depuis les temps les plus anciens, est-il appelé le Port de la Lune ? Pourquoi un croissant de lune figuret-il dans les armoiries médiévales de la cité ? Le livre commence par l'évocation de ces mystères, que la forme en croissant du port ne suffit pas à élucider. Nefs qui portaient chargées de vin claret pour l'Angleterre, morutiers qui, dès le xv^e siècle, allaient pêcher à Terre-Neuve, commerce colonial avec les Antilles, naissance aux Chartrons d'un entrepôt mondial des vins, trois-mâts franchissant le Cap-Horn ou le Cap de Bonne-Espérance pour tracer les nouvelles routes de la richesse, épopée des paquebots transatlantiques : le port est doté d'une histoire fascinante qui se situe au cœur même de l'identité bordelaise. Depuis la Renaissance, de nombreuses images en témoignent. Des gravures, des dessins, des peintures montrent ce que fut la ville quand des vaisseaux emplissaient sa rade et y dressaient une forêt de mâts. Des artistes ont illustré l'effervescence des quais alors que s'y bouscullaient les gabares et les chars à boeufs, les marins et les portefaix, les tonneliers et les rouleurs de barriques. Des tableaux reconstituent une Garonne disparue où l'irruption de la vapeur n'empêcha pas un dernier âge d'or des voiliers. On voit ici l'évolution d'une cité qui passa quatorze siècles entre des murailles, avant que le Siècle des Lumières ne la dote d'une somptueuse architecture classique. Des grandes vues peintes sous Louis XV par Joseph Vernet aux marines impressionnistes d'Eugène Boudin,

des ports naturalistes d'Alfred Smith aux ports cubistes d'André Lhote, des Garonnes animées de Louis Garneray aux scènes vivantes croquées par Georges de Sonnevill, l'importante sélection d'oeuvres proposée dans ces pages est la plus complète à ce jour. Elle s'accompagne d'une longue introduction historique.

Sujet - Nom géographique : Bordeaux (Gironde, France) -- Port de la Lune -- Histoire
Bordeaux (Gironde, France) -- Dans l'art