

La Gazette des archives numéro 267. Année 2022-3. Archives audiovisuelles, réinventer les métiers du patrimoine

Titre(s) : La Gazette des archives numéro 267. Année 2022-3. Archives audiovisuelles, réinventer les métiers du patrimoine

Adresse bibliographique : Association des archivistes français, 1 JAN 2022

Description matérielle : 187 p. ; 17 x 24 cm

Collection : La Gazette des archives

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sommaire. Introduction, par Audrey Bodéré-Clergeau, Aurélien Durr, Pascal Legrand-Guillet, Martine Sin Blima-Barru. Les institutions patrimoniales face aux archives audiovisuelles. Les archives audiovisuelles. (Ré)concilier production industrielle, nouvelles technologies et archivistes, par Martine SIN BLIMA-BARRU. Les archives audiovisuelles, un territoire pour la recherche, par Julie GUILLAUMOT et Stéphanie-Emmanuelle LOUIS. La place des archives sonores et audiovisuelles en Archives départementales, par Pierre CAROUGE. Actualités de la pérennisation des archives audiovisuelles. Le rôle de la restauration dans la pérennité des images et du son, par Brice AMOUROUX, Béatrice DE PASTRE, Marie Frappat, Martine SIN BLIMA-BARRU, Béatrice VALBIN. Dialogue de part et d'autre d'une oeuvre audiovisuelle : le regard d'une conservatrice du patrimoine et d'une photographe-vidéaste, par Cécile DAZORD et Daphné LE SERGENT. La recherche innovante à la Bibliothèque nationale de France : le projet AUD-NETTO, par Stéphane BOUVET et Romain PEREZ. Analyse et enjeux des politiques d'archivage audiovisuelles : études de cas. Les cinémathèques ministérielles, fonds d'archives protéiformes, par Sandrine GILL. Archiver les images animées en entreprise : le cas du groupe Saint-Gobain, par Anne ALONZO. Accueillir l'histoire médiatique de Notre-Dame-des-Landes, par Julien GAILLARD. Les résidences d'archives itinérantes d'Ofnibus : comment dynamiser la collecte ?, par Stéphanie ANGE.

Sujet(s) : Archives

Audiovisuel

Cinéma