

L'image au service de l'histoire ; histoire du cinéma aux armées

Titre(s) : L'image au service de l'histoire ; histoire du cinéma aux armées

Auteur(s) : Jacques Le Seigneur, Pierre-Jean-François-Marie

Autre(s) responsabilité(s) : Mounier, Claude

Adresse bibliographique : 1 NOV 1975

Description matérielle : 108 p. : ill. ; 30 cm

Note(s) : Mémoire interne de l'ECPA. Annexes : Liste des abréviations Chefs successifs du SCA
Légendes des photographies et plans Répertoire alphabétique des noms propres cités Bibliographie
Inventaire des films de Cinémathèque. Il existe également une autre version (édition) de cet ouvrage,
effectuée par Michel Courty en 2001, tapée sous Word. Elle présente un titre restitué différent de celui-ci
("Histoire du cinéma des armées") et comprend de nombreuses notes en bas de page de Michel Courty,
qui apportent des éclairages actualisés, ainsi que des photos dans le corps du texte, prises en 2001.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Le présent travail a une quadruple ambition : - Retracer l'historique du cinéma dans
les Armées - Etudier la réalité de la propagande par l'image - Etablir un inventaire des documents détenus
par la Cinémathèque des Armées - Enfin et surtout, sensibiliser l'opinion sur l'existence de la
Cinémathèque et la nécessité pour tous, particuliers ou organismes officiels, d'enrichir ses collections
Contient : Introduction L'image, source originale, nouvelle et complémentaire des autres sources
historiques 1) Historique de la photographie et du cinéma dans les Armées Essais infructueux jusqu'en
1914 Création et épanouissement durant la Grande Guerre L'entre-deux-guerres : à la recherche d'une
existence légale La deuxième guerre mondiale : à l'instar de la situation politique 1948-1973 : "pignon sur
rue" Note sur le Fort d'Ivry 2) Diffusion et conservation des documents La Photothèque L'Audiovisuel La
Cinémathèque 3) Le cinéma, moyen d'information ou de propagande ? Trois études ponctuelles : - Les
journaux de Guerre : 1939-1940 - Les USA face à l'Axe : pourquoi nous combattons - La guerre germano-
russe Conclusion Le cinéma est un témoignage.

Sujet(s) : Cinéma

Armée

Photographie

Première guerre mondiale (1914-1918)

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Entre-deux-guerres (1919-1939)

Audiovisuel

Documentation

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire